

۱۳۰
الحمد لله

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتابی سرمایہ سیرۃ النبی عام طور سے مشہور ہی مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہتمام کیساتھ مرتب کیا گیا ہے۔ اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات اور غزوات ہیں اور ابتداء میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں فن سیرت کی تنقید و ہے، دوسرے حصے میں تکمیل دین، تاسیس حکومت الہی و وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات تک گرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے،

تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خالص نبوت پر بحث ہے اس میں سب سے پہلے عقل حیثیت سے
پرستہ و اصولی بحثیں کی گئی ہیں پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایت صحیحہ ثابت ہیں اس کے بعد ان
کے متعلق الفاظ و آیات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے چوتھے حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح و تفسیر
ہوئے مسلمانوں کو تعلیم کے لئے ہیں کوشش کی گئی ہے کہ قرآن پاک اور احادیث صحیحہ و مسند احمد کے صحیح عقائد لکھے جائیں
یہ حصہ میں عبادت کی حقیقت عبادات کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے اور
غائب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے

حقیقہ جو اخلاق پر مشتمل ہے اس وقت زیر طبع ہے،

باعتان کاغذ حصہ اول تقطیع خور و لاغیر حصہ دوم تقطیع کلاں تے تقطیع خور دھڑ و سب سے حصہ سوم

سے و لکھم قطع خور و معہ و حقیقہ چاہم قطع کلاں سے و سے قطع خور و معہ و معہ

(مفید و مستفیدین اعظم گدہ)

طبع کماں صبر و تلذذہ

جلد ۳۹ ماہ محرم الحرام ۱۳۵۶ء مطابق ماہ اپریل ۱۹۳۷ء عدد ۳

مضامین

ثدرات

فہمیں اللہ کی بشریت،

رام چندر جی کی کہانی،

ازادی کا اخلاقی مفہوم۔

تذکرہ طایفہ

ہندوستان کے اردو اخبارات و رسائل،

یہاں دوسروں کے دل کی بات معلوم کر سکتے ہیں،

فینلینڈ کے مسلمان

اخبار غلبه ،

غریب کلیم

ہندوستانی رسالوں کے چند مسائل اور خاص نمبر

نئے رسالے اور اخبارات،

مطلبیات جدیدہ

سید سلیمان ندوی،

۲۲۲-۲۲۲

۲۴۵-۲۴۶

جہانموسیٰ علیہ السلام - باب فی اے بدایوں ۲۵۵-۲۶۶

جناب پروفیسر معتقدہ ولی الرحمن صاحب آ
۲۶۵-۲۶۶

حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خان ۲۵۶-۲۵۷

ظاہر معلوم،

جناب سید تمکین صاحبہ علمی فنشی فاضلہ ۲۸۷-۲۹۲

۲۵۶-۲۵۴ "عز"

300-296 "5"

3. 11 - 3. 11 "ع"

$\mu \cdot \lambda - \mu \cdot \lambda$
 $\mu \cdot \lambda$

312-30.4 //

216 - 217

22-512 //

شہدات

اگرچہ کہ آخری ہفتہ ہماری تعلیمی کانفرنس علی گڑھ کی پانچواں سالہ جوبلی کا تھا، ۲۶ سے لیکر ۲۹ تک دن رات کانفرنس کے کئی کئی شعبوں کے اجلاس ہوئے رہے، ان میں سے شعبہ تعلیم ابتدائی، شعبہ تعلیم ثانوی، شعبہ تعلیم عالی، شعبہ مدارس اسلامیہ، شعبہ علوم و فنون اسلامی، شعبہ اردو، شعبہ اقتصادیات وغیرہ شعبوں کے الگ الگ جلسے الگ الگ صدر نشینوں کے زیر صدارت مختلف تاریخوں میں ہوئے، جہاں تک عالمانہ مقالوں اور فضلاء خطبوں کا تعلق ہے کانفرنس کا یہ اجلاس سجد کامیاب ہوا، اگر اہل کانفرنس ان مقالوں اور خطبوں کا ایک مجموعہ طبع فرماتا تو بعد شائع کر سکین تو قوم کے ہاتھوں میں وہ آئینہ دیدینگے، جس سے اس کو اپنے چہرہ کا ہر خط و خال نمایان نظر آئے گا۔

کانفرنس میں سب سے پہلی اور سب سے اہم تجویز مسلم یونیورسٹی میں ایک صنعتی کالج کے قیام کی تھی، جس کیلئے ہم سے تیس لاکھ کا مطالبہ کیا گیا تھا، مگر مجوز صاحب کے انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ نہ یہ صنعتی کالج قائم کرنا چاہتے تھے اور نہ سنجیدہ طور سے انھوں نے اس کو پیش کیا ہے، بلکہ مقصود با توچندہ تھا، یا قوم کے مطالبہ کی دفع اتنی تھی کہ یہ تجویز صرف سنا دی گئی، اس کے عملی طریقوں اور شکلوں پر گفتگو نہیں ہوئی،

مسلمانوں میں انگریزی تعلیم کے بغیر رواج پانے اور نئی تعلیم میں پیچھے رہ جانے کا حقیقی سبب مدتوں تک پایا جاتا رہا ہے کہ علماء کرام نے اس کی سخت مخالفت کی تھی، لیکن چند سال کے بعد جب مسلمان صنعتی تعلیم میں

پیچھے رہ جائیں گے تو معلوم نہیں اس کا الزام کس کے سر دھرا جائیگا، کیونکہ معلوم ہے کہ علماء کرام نے صنعتی تعلیم کے کسی شعبہ کی تعلیم کو ابھی تک حرام نہیں قرار دیا ہے، باریں ہمہ سرکاری منصب کے خواہشمندوں کی جماعت میں ابھی تک ادھر توجہ نہیں کی جا رہی ہے،

زمانہ روز بروز یہ ثابت کر رہا ہے کہ کسی قوم کی ترقی کا معیار یہ نہیں ہے کہ اس میں کتنے بچ، کتنے ڈپٹی، کتنے انسپکٹر اور کتنے وکیل ہیں، یہ غلاموں کی ذہنیت تھی اور ہے کہ ہم غلام آپس میں اس پر فخر کرتے ہیں کہ ہم میں سے کتنوں کو بادشاہ کی طرف سے زرین طوق اور زرین کمر اور زرین تفسے ملے ہیں، ترقی کا معیار یہ ہے کہ ہم میں کتنے عالم، کتنے محقق، کتنے مجاہد کتنے کارفرما پیدا ہوئے ہیں، ہم میں زندگی کی طاقت کتنی پیدا ہوئی ہے اور ہماری زندگی کے مختلف شعبوں میں کتنی چہل پہل اور علی رونق آئی ہے،

کانفرنس نے اس سلسلہ میں ایک اچھا کام یہ کیا ہے کہ مسلمانوں کے پچھلے پچاس سال کے تعلیمی کاروبار اور اگے کے پروگرام پر اہل فکر اصحاب سے مبسوط و مدلل مضمون لکھوائے ہیں، ان میں سے بعض بعض مضمون بہت اچھے ہیں، اور اس قابل ہیں کہ ان کی روشنی میں ہم آئندہ کار پروگرام طے کر سکیں،

ہم کو مسلمانوں کی زندگی کی ہر روش میں یہ نظر آ رہا ہے کہ ان میں اور ان کے رہنماؤں میں زمانہ کے اثرات کا بوجھ بڑھتا جاتا ہے، قوم کے نوجوان کمین اور جا رہے ہیں اور ان کے بوڑھے رہنما کمین اور جانا چاہتے ہیں، دونوں کے ذوق، میلان اور منزل مقصود کے تخیل میں اتنا فرق پیدا ہو گیا ہے کہ دونوں کا ہم سفر ہونا محنت مشکل بلکہ محال ہوتا جاتا ہے، یہی سبب ہے کہ نوجوان اپنے اکثر رہنماؤں کے ساتھ عقیدت اور ان کی اطاعت چھوڑ رہے ہیں، اور رہنما اپنی قوت و طاقت کھو رہے ہیں، اب موقع ہے کہ علماء روشنفکر آگے بڑھیں،

اور نوجوانوں کی رہنمائی کا صحیح فرض انجام دینا

علی گڑھ کا فرض میں اس سال ایک علمی و تعلیمی نمائش بھی تھی علمی حصہ میں بہت سے شاہی فرامین اردو اور فارسی کی قلمی کتابیں اور خوشنویسوں کے ہاتھوں کے قطعے اور مصوروں کے ہاتھوں کی تصویریں تھیں اردو کی قلمی کتابیں ہمارے دوست ڈاکٹر سید حفیظ صاحب (الہ آباد) کی اور فارسی کتابیں مولوی ظفر حسن صاحب سپرنٹنڈنٹ محکمہ آثار قدیمہ آگرہ کی تھیں ان میں سے دو کتابیں خاص کر ذکر کے قابل ہیں ایک شہزادہ داراشکوہ کا فارسی دیوان جس میں شہزادہ کا تخلص قادری تھا اور دوسرا ترک عالمگیری ہوا نہیں یہ دوسرا نسخہ کیا تھا

.....

بہت دنوں سے جی چاہتا تھا کہ اسلامیہ اسکول اٹاوا وہ کوجس کی تعریفیں اکثر کہانوں سے سنا کرتے تھے اپنی آنکھوں سے دیکھیں اٹلی گڑھ سے واپسی میں ۳۰ مارچ کو اٹاوا اترے اسکول کو دیکھا اس کے قیمن بورڈنگ دیکھے اس کا کتب خانہ اور تاریخی نمائش خانہ دیکھا وہاں کے استادوں سے ملنا ہوا اور ان کا رہنا سہنا دیکھا خوشی ہوئی کہ جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا مولوی بشیر الدین صاحب جیسے انتھک کام دہنی فہر اور مولوی سید الطاف حسین صاحب جیسے نیک سادہ اور محنتی ہیڈ ماسٹر اگر ہمارے دو چار اسلامی اسکولوں کو بھی مل جاتے تو ہماری تعلیمی درماندگی بہت کچھ کم ہو جاتی

.....

اہل علم کو یہ سکر خوشی ہوگی کہ دائرۃ المعارف نعمانیہ حیدرآباد کی طرف سے مولانا ابوالوفاء قندھاری نے قاضی ابویوسف کی کتاب الآثار فی تصحیح و تعلیق کے بعد مصر سے چھپوا کر شائع کی ہے کتاب اخراج کے بعد قاضی نے کی یہ دوسری کتاب اہل علم کے حلقہ تک پہنچی ہے

.....

خلیل اللہ کی بشیریت

مقالہ

خلیل اللہ کی بشیریت

حضرت انبیاء کرام کے اوصاف غالبہ

انبیاء کے اوصاف کمالی | خلیل اللہ کے لغوی معنی خدا کے دوست کے ہیں اور یہ حضرت ابراہیم کا لقب ہے لیکن کیا اس کے معنی یہ ہیں کہ دوسرے انبیاء کرام اللہ تعالیٰ کے دوست نہ تھے کیا کوئی پیغمبر ایسا بھی ہو سکتا ہے جو خدا کا دوست نہ ہو پھر صرف حضرت ابراہیم ہی خلیل اللہ کیون ہوں

اسی طرح حضرت موسیٰ علیہ السلام کا لقب کلیم اللہ مشہور ہے جس کے معنی میں خدا سے باتیں جس نے خدا سے باتیں کیں لیکن کیا کوئی پیغمبر ایسا بھی ہے جس سے خدا نے کسی نہ کسی طرح باتیں کی ہوں پھر حضرت موسیٰ ہی کلیم اللہ کیون کہلائیں

اسی طرح حضرت عیسیٰ کو روح اللہ کہتے ہیں حالانکہ تمام انبیاء اور نہ صرف انبیاء بلکہ ہر انسان کی روح خدا ہی کی روح ہے پھر صرف حضرت عیسیٰ کو روح اللہ کیوں کہیے

اسی طرح اگر کوئی شخص حضرت محمد رسول اللہ صلعم کو تخصیص شاہد و مبشر و نذیر داعی الی اللہ و سراج منیر کہے تو ایسا کہنا کیونکر درست ہوگا اور آٹھ لکھ ہر نبی شہادت دینے والا نیکو کاروں کو بشارت سنانے والا گنہگاروں کو تنبیہ کرنے والا خدا کی طرف پکارنے والا اور روشنی بخشنے والا چراغ

بن کر آیا؟

عام لوگوں کو یہ شبہ اسے پیش آتا ہے، کہ وہ زبان کے ایک نکتہ سے پہلو تہی کرتے ہیں، وہ نکتہ یہ ہے کہ ہر شخص کو اس کے صرف اسی وصف سے لقب کیا جاتا ہے، جو وصف اس میں برتیبہ کمال ہوتا ہے، ہر شخص کو دیا ہے، اسے لغت کے لحاظ سے ہر شخص ابوالکلام ہے، مگر استعمال میں ابوالکلام اسی کو کہیں گے جس کلام کی خوبی برتیبگی یا طول وجہ کمال ہو،

آئیں اور ہاتھ کس انسان کے پاس نہیں اسے اولی الایدی والا بصائر (ہاتھوں اور آنکھوں والے) بھی ہیں، مگر قرآن پاک نے اسکو خاص طور سے انبیاء کرام کا وصف قرار دیا، اور فرمایا،

وَلَا كِرْبَعِدْنَا اِبْرٰهِيْمَ وَاسْحٰقَ

وَلِیْقُوْبَ اِدْرِیْیَ وَکَلٰبِصَا

اور ہمارے بندوں ابراہیم اور اسحاق اور یعقوب اور الایدی والا بصائر (ص ۴)

ہاتھ عمل کے لئے اور بصارت علم کے لئے ہے، اس سے مقصود انسان کی عملی اور علمی قوتوں کا حال ہے، چونکہ حضرات انبیاء کی عملی اور علمی دونوں قوتیں مرتبہ کمال پر ہوتی ہیں، اس لئے تمام انسانی قوتوں میں اولی الایدی والا بصائر (ہاتھوں اور آنکھوں والے) کے لقب کے وہی متقی قرار پائے، یہی سبب ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مختلف انبیاء علیہم السلام کو مختلف اوصاف کا ملہ سے یاد فرمایا، حضرت ابراہیم کی نسبت فرمایا،

وَإِخْرَجْنَاهُ مِنْ دُونِ آلِهَاتِهِ خَلِيْلًا

اور خدا نے ابراہیم کو دوست بنایا،

حضرت موسیٰ کی نسبت ارشاد ہوا،

وَصَلَّاهُ اللّٰهُ مُوسٰی تَحْلِيْلًا

اور اللہ تعالیٰ نے موسیٰ سے بہت سی

بائیں کیں،

(نہار)

حضرت اسماعیل کو فرمایا،

إِنَّمَا هَٰذَا صِدْقُ الْوَعْدِ (بریم - ۴)

حضرت یوسف کے متعلق ارشاد باری ہے،

إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا (ص)

ہم نے اسکو صابر پایا،

غور کیجئے کہ انبیاء میں کون نہیں جس سے خدا نے دوستی نہیں کی، یا خدا نے اس سے بائیں نہیں کیا، یاد دہانہ کہ سچا نہ تھا، یا حق کی راہ میں وہ صابر نہ ٹھہرا، لیکن اس کے باوجود اللہ تعالیٰ نے دوستی کے وصف سے صرف حضرت ابراہیم کو، ہم کلامی کے وصف سے صرف حضرت موسیٰ کو، صدق و وعدہ کے وصف سے صرف حضرت اسماعیل کو، اور صبر کے وصف سے صرف حضرت یوسف کو نماز فرمایا، حالانکہ خود قرآن کہتا ہے کہ

وَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ اُولُو الْعَرْسِ

مِنَ الرُّسُلِ (احقاف ۵)

مگر اس عموم کے باوجود تمام انبیاء میں سے مخصوص طور پر صرف حضرت یوسف ہی کو صابر یاد فرمایا گیا، جس کے یہ معنی نہیں کہ نواز باللہ دوسرے انبیاء اس صبر کے وصف سے معزاتھے، بات یہ ہے کہ گوہر شخص کو خدا تعالیٰ کی طرف سے ہر قسم کی استعدادیں ملتی ہیں، مگر ان میں سے ایک ہی دو استعدادوں کا کمال نصیب ہوتا ہے، بالقوی استعدادوں کی نصیبت زمانہ کے اقتضا حالات کی مناسبت، وقت کی ضرورت اور پیش آمدہ واقعات کے مطالبہ کی بنا پر ہوتی ہے، جہاد کا ہم ہر شخص کو ہوا، مگر ہر ایک کی زندگی میں اس کے مناسب حالات پیش نہیں آئے، اس لئے حضرت موسیٰ اور حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پاک زندگیوں میں جہاد کے جو مناظر پیش آئے، وہ دوسرے پیغمبروں کے سامنے پیش نہیں آئے،

غرض کسی شخص میں کسی وصف کا موجود ہونا اور بات ہے، اور اس وصف کے عملی ظہور کے مواقع پیش آنا، اور ان کے مطابق اس وصف کا برتبہ کمال ظاہر ہونا اور بات ہی انبیا کا کسی وصف خاص سے ملقب اور ممتاز ہونا پہلے اوصاف کی بنا پر نہیں، بلکہ دوسرے اوصاف کی بنا پر ہوتا ہے، اگر حضرت ابراہیم علیہ السلام، حضرت موسیٰ علیہ السلام، حضرت عیسیٰ روح اللہ، حضرت اسماعیل علیہ السلام، حضرت یونس علیہ السلام، حضرت یحییٰ علیہ السلام، حضرت ابراہیم علیہ السلام سے اللہ تعالیٰ نے نسلاً بعد نسل دوستی کا جو وعدہ فرمایا، اور جس کی علامت کے طور پر ان کی اولاد اور اولاد کو نبوت و برکت سے سرفراز فرمایا، یہ دوستی کا کمال کسی نبی کو عنایت نہیں ہوا، حضرت موسیٰ کو کوہ طور پر جس طرح ہم کلامی کا شرف بخشا گیا، وہ کسی اور نبی کے حصہ میں نہیں آیا، حضرت عیسیٰ کو روح الہی کا فیضان جس کمال کے ساتھ ملا، وہ کسی اور نبی کو نہیں دیا گیا، چنانچہ فرمایا،

قَالَ الرَّسُولُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ
عَلَىٰ بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ
وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ وَآتَيْنَا
عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيْتَ وَإِنَّا
بِرُوحِ الْقُدُسِ

بیٹے عیسیٰ کو کھلی نشانیاں دیں اور

(بقرہ-۲۲)

روح القدس سے ان کی تائید کی

اس پاک آیت میں تین پیغمبروں کا وصف امتیاز بیان کیا گیا، پہلے حضرت موسیٰ کا کہ ان کو نبوت ملی، اور سب آخر میں حضرت عیسیٰ کا کہ ان کو معجزات اور روح القدس کی تائید بخشی گئی، اور ان کے پیچ میں ایک پیغمبر کا ذکر ہے، جس کو درجوں اور مرتبوں کی بندی ملی، یہ پیچ کے پیغمبر ہمارے ول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ہیں جن کی شریعت وسط اور صراطِ مستقیم اور موسوویت اور عیسویت کے پیچ

میں معتدل ہے، اسلئے آپ کا ذکر بھی ان دونوں کے پیچ میں ہے، ہمارے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو درجوں اور مرتبوں کی جو بندی ملی، اسکی تفصیل اور تشریح معنی بھی کیجا جو کم ہے اور قرآن پاک میں جا بجا اسکی تشریح ہے، منجملہ اس کے ایک یہ ہے کہ حضرت موسیٰ کو کلیت اور حضرت عیسیٰ کو تائید بروح القدس کی جو فضیلت عطا ہوئی، وہ شخصی فضیلتیں ہیں، اور ہمارے رسول کو جن درجوں اور مرتبوں کی فضیلت عطا ہوئی، وہ شخصی کے علاوہ دینی و عمومی ہیں، آپ کو جو بالذات نصبت بھی عطا کی گئی، مثلاً خاتمیت، وہ بھی آپ کی کتاب، آپ کی شریعت، اور آپ کی امت کو مشتمل ہے، آپ کے دین کو عموم بخشا گیا، آپ کو نبی الامم اور نبی الانبیا، دونوں بنایا گیا، آپ کے دین پر دین الہی کے ہر گوشہ کی تکمیل کی گئی، آپ کی کتاب کو خاتم الکتاب اور نسخ الکتاب بنایا گیا، اور قیامت تک کی حفاظت کا وعدہ کیا گیا، اور آپ کی امت کو آخر الامم کا لقب ملا، ع

ہر چند وصف می کتم لیکن ازاں بالا تری

ہاں ہمہ اس کے یہ معنی نہیں ہیں، کہ نعوذ باللہ انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خدا نے ہم کلامی کا شرف نہیں بخشا، یا روح القدس کی تائید عطا نہیں ہوئی، یہ دونوں باتیں آپ کو بھی ملیں، لیکن یہ باتیں آپ کا وصف امتیازی نہیں بنائی گئیں، بلکہ اور دوسری دوسری باتوں کو آپ کا وصف امتیازی ٹھہرایا گیا، مثلاً فرمایا،

إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاحِدًا وَأَنْتَ
مُبَشِّرٌ وَأَنْذِرٌ (نوح-۱)
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاحِدًا
وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ
بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا (احزاب-۱)

ہم نے تجھ کو گواہ اور خوشخبری سنایا

اور ڈرانے والا بنا کر بھیجا

اے پیغمبر ہم نے تجھ کو گواہ اور خوشخبری

سنانے والا اور ڈرانے والا، اور خدا کی طرف

پکارنے والا اور روشن کرنے والا پھر بنا کر بھیجا

یہ آپ کے مجدد و دیگر امتیازی صفات کے چند امتیازی صفات ہیں جن کا یہ منشا نہیں کہ ان صفات سے دیگر انبیاء علیہم السلام خالی تھے، بلکہ یہ ہے کہ ان اوصاف کمالیہ کا یہ اجتماع ان کی درجہ کمال میں نہ تھا، جو محمد رسول صلیم کی ذات پاک میں تھا، چنانچہ پورے قرآن میں کسی نبی پیغمبر کے یہ اوصاف بتخصیص نام لیکر سوائے حضرت محمد رسول اللہ صلیم کے نہیں قرار دے گئے کیونکہ مقام مدح میں وہی اوصاف بیان کئے جاتے ہیں جو کسی موصوف کے اوصاف امتیازی اور کمالی ہوتے ہیں، جبکہ اوصاف غالبہ کہتے ہیں،

اسی نکتہ کو مولانا محمد قاسم رحمۃ اللہ علیہ اپنے رسالے تحذیر الناس میں یوں بیان فرماتے ہیں: مگر کوئی متنب ہوتا ہے تو اپنے اوصاف غالبہ کے ساتھ لقب ہوتا ہے، مرزا جان جانان صاحب اور شاہ غلام علی صاحب اور شاہ ولی اللہ صاحب اور شاہ عبد العزیز صاحب چاؤ صاحب جامع بین العلم والفقر تھے، پر مرزا صاحب اور شاہ غلام علی صاحب تو فقیری میں مشہور ہوئے اور شاہ ولی اللہ صاحب اور شاہ عبد العزیز صاحب علم میں، وجہ اس کی یہی ہے کہ ان کے علم پر ان کی فقری غالب تھی، اور ان کی فقری پر ان کا علم، اگرچہ ان کے علم سے ان کا علم یا ان کی فقری سے ان کی فقری کم نہ ہو، سو انبیاء میں علم عمل سے غالب ہوتا ہے، اگرچہ ان کا عمل اور ہمت اور قوت، اور ان کے عمل اور ہمت اور قوت سے غالب ہوتا ہے، بہر حال علم میں انبیاء اور ان سے ممتاز ہوئے ہیں، (ص ۵۰)

آگے چل کر فرماتے ہیں:-

نبوت کلمات ہی میں سے ہے، اور آپ جامع العلوم ہیں، اور انبیاء باقی جامع نہیں، (ص ۵۰)

غرض یہ ہے کہ مقام مدح میں خاص خاص انبیاء علیہم السلام کے وہی اوصاف گنا

جاتے ہیں، جن میں ان کو دوسروں پر امتیاز اور فضیلت حاصل ہو، اس بنا پر آنحضرت صلیم کی مدح میں جو شاہد و مبشر و نذیر و داعی الی اللہ و سراج منیر کے الفاظ باطلاق آئے ہیں، ان کا یہی مقصد ہے، کہ آپ میں یہ اوصاف مجتبعہ ایسے مرتبہ کمال پر تھے، جو کسی اور نبی میں نہ تھے،

اوصاف کمالی کے علم کے طریقے، انبیاء علیہم السلام کے یہ امتیازی اوصاف دو طریقوں سے معلوم ہوتے ہیں، ایک تو یہ کہ یہ نفس صریح ان کا اظہار ہو، جیسے حضرت موسیٰ کیلئے یکمیت، حضرت عیسیٰ کے لئے ہابید بروح القدس یا حضرت اسماعیل کیلئے صدق وعدہ، اور حضرت یونس کے لئے مہرب، دوسرا طریقہ یہ ہے کہ لفظوں میں اس وصف کی تصریح نہ ہو، مگر ان کی زندگی کے عملی کارناموں میں وہ وصف ظاہر نظر آتا ہو، جیسے حضرت موسیٰ اور حضرت نوح علیہما السلام میں نذیریت کا، اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت ابراہیم علیہ السلام میں بشریت کا کمال،

نذیریت کے کمال کے یہ معنی ہیں، کہ آپ خدا کی قہاری و جباری اوصاف کا ظہور زیادہ ہو، اور کمال بشریت کے یہ معنی ہیں، کہ خدا کے فضل و کرم اور رحمت عام کا رنگ زیادہ نمایاں ہو، جیسا کہ خدا نے آنحضرت صلیم کو مشر و غیرہ لکھ فرمایا، تو وہیں اسکی تصریح فرمائی،

وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَنَّ لَهُمْ مِّنَ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا، اور ایمان والوں کو خوشخبری سنادے کہ ان کے لئے خدا کی طرف سے بڑی

(احزاب ۶۰) ہر بانی فضل ہے،

کمال نذیریت میں اللہ تعالیٰ کے قہر و عذاب کا پہلو اس کے فضل و کرم سے زیادہ نمایاں ہوتا ہے، جیسے نوح علیہ السلام اپنی ہزار سالہ تبلیغ کی ناکامی سے جب مایوس ہوئے، تو ان کا نمایاں پہلو یہ کہ خدا کی بارگاہ میں کفار کی پوری نسل کی بربادی و ہلاکت کی دعا مانگی، عرض کی:-

رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَلَا تَكُنْ لِّيَ دُونًا، اسے میرے پروردگار تو زمین پر کاڑھ

ذَيَارًا إِنَّكَ أَنْ تَنْزَهُمْ يُضِلُّوْا
عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُ إِلَّا فَاجِرًا
كَفَّارًا رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ
وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ
وَلِلْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ
إِلَّا تَبَارًا

(نوح - ۲)

نوح علیہ السلام کی تباہی میں

میں سے کوئی گھر بنانے والا مت چھوڑا
بیشک اگر تو ان کو چھوڑے گا، تو وہ
تیرے بندوں کو گمراہ کریں گے، اور
ان کی اولاد جو ہوگی، وہ بھی بدکار اور
سخت کافر، اسے میرے رب مجھے اور
میرے والدین کو، اور جو میرے گھر
میں باایمان آئے، اور مومن مردوں اور
مومن عورتوں کو بخش دے، اور ظالموں

اس آیت میں نذیریت اور بشریت دونوں کے جلوے ہیں، مگر غور کیجئے کہ نذیریت کا نذر
بشریت سے کتنا زیادہ ہے، اہل ایمان کے لئے صرف مغفرت کی دعا کے ساتھ ساتھ پورے رزق
زمین کے کافروں اور ان کی پوری نسل کی ہلاکت کی دعا ہے، اور پھر انہی کی کامل تباہی و بربادی
کی خواہش پر دعا کا خاتمہ ہے، اور آخر ساری قوم تباہ و برباد ہوگئی،

حضرت موسیٰ اہل فرعون کے حق میں یہ دعا مانگ کر اپنی نذیریت کی شان کا کمال ظاہر
فرماتے ہیں:-

رَبَّنَا إِنَّكَ أَنْتَ فِرْعَوْنُ وَ
مَلَائِكَةُ زَيْنَبَ وَأَمْوَكَافِرُ
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا رَبَّنَا لِيُضِلُّوْا عَنْ
سَبِيلِكَ رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِنَا
وَأَشْدُدْ عَلَى قُلُوبِنَا فَلَائِي رُسُلُنَا

ہمارے پروردگار تو نے فرعون اور
اس کے درباریوں کو شان و شوکت
اور دولت دنیا میں دی ہے، اسے ہمارے
پروردگار تاکہ تیرے راستہ سے ہٹا دیں اسے ہمارے
پروردگار انکی دولت کو مٹا دے اور انکے دلوں کو

حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ
(يونس - ۱۰)

سخت کرنے تو وہ ایمان نہ لائیں، یہاں تک کہ
وہ ذناک عذاب دیکھ لیں،

اس کے بالمقابل حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی صفت بشریت کا کمال ملاحظہ ہوا کہ اللہ تعالیٰ ان سے
ان لوگوں کی نسبت جب دریافت کرے گا، جو ان کے بعد شرک میں مبتلا ہوئے، تو موقع پا کر عرض
کرتے ہیں، اور اللہ تعالیٰ کی شان رحمت سے اپیل کرتے ہیں،

مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مِمَّا أَمْسَرْتَنِي
بِهِ إِنْ أَعْبُدُ وَاللَّهُ رَبِّي وَرَبُّكُمْ
وَكَنتَ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مِمَّا دَهَمْتُ
فِيهِمْ فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنتَ
الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ
شَيْءٍ شَهِيدٌ إِنْ تَعَلَّ بِهَمِّمْ
فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِنْ تَغْفِرْ
لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
(مائدہ - ۱۶)

تو تو قدرت اور حکمت والا ہے،
اللہ تعالیٰ کی شان رحمت کی یہ تحریک ان کے حق میں ہے، جن کی نسبت حضرت عیسیٰ خود ہی
نذیری فرما چکے ہیں،

إِنَّهُ مَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ حَرَّمَ
اللَّهُ عَلَيْهِ الْجَنَّةَ وَمَا وَسَعُ
النَّارُ
بیشک جو کسی کو خدا کا شریک بنائیگا،
تو اللہ نے جنت اُس پر حرام کر دی ہے،
اور اس کا ٹھکانا دوزخ ہے،

(مائدہ - ۱۰)

مگر ایسے جہاں کی بخشش کے لئے بھی رحمت الہی کی سلسلہ جنبانی فرماتے ہیں، ظہور محمدی کی بشارت کا پیغام لے کر بھی وہ آئے اور کہا،

مُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنَ الْبَعْدِ
اس رسول کی بشارت لیکر آیا ہوں جو

اَمَّا اَحْمَدُ
جو میرے بعد آئے گا، اور جبکہ نام احمد ہی

حضرت ابراہیم کی بشریت | اس سے زیادہ جہاں بشارت حضرت ابراہیم کے روئے اقدس میں ہے، وہ مجسم خیر و برکت لے کر آئے، نبیوں اور رسولوں کے مورث قرار پائے، اسماعیل و اسحاق کے خاندان کی برکتیں انہی کے ذریعہ اتریں اور آدم کے سارے گھرانوں کو ان کے ذریعہ ہدایت کی روشنی ملی، انہی کے رحمت اللطیفین علیہ السلام کے ظہور کی دعا انہوں نے کی،

دعا سے خلیل و نوید میسا

اور دونوں مُبَشِّر!

(باقی)

اجہاد فی الاسلام

اس کتاب میں اسلامی جہاد کی حقیقت بتائی گئی ہے، اسلام کے قوانین صلح و جنگ کی تفصیل کر کے دوسرے مذاہب کے قوانین جنگ سے ان کا مقابلہ کیا گیا ہے، اور موجودہ یورپین قوانین جنگ پر تبصرہ کر کے ان پر اسلامی قانون کا تفوق ثابت کیا گیا ہے، اور خلائق کے تمام شکوک و شبہات زائل کئے گئے ہیں،

نفاذت: ۱۹۴۴ء میں لکھائی چھپائی کاغذ نہایت عمدہ، قیمت: ۱۰ روپے

”مبشر“

راہچند حبی کی لٹرائی

از

جناب سبطین احمد صاحب بی. اے، بدایوں،

(۳)

افسانے کے افراد مقامات | پہلے عرض کیا چکا ہے کہ سٹرنوٹیکٹار تنام کی تصنیف کا مطالعہ کرنے سے پہلے یہ امر ملحوظ رکھنا چاہیے

کہ ہندی تمدن اور ہندو روایات خالص آریہ قوم کی تخلیق نہ تھیں، بلکہ اس کے برعکس ایسی شہادتیں موجود

ہیں جو ظاہر کرتی ہیں، کہ ہندو تہذیب کے بہت سے آئین اور ہندو ادبیات کی بعض روایتیں دوسری

قوموں اور دوسرے ممالک کا عطیہ ہیں، اس صورت میں رامائن کے افسانہ کو بدیہی چیز سمجھنا قرآن کے خلاف

نہیں کہا جاسکتا،

سٹرنوٹیکٹار تنام کے تخریبی استدلال کا ٹھن جو اس مضمون کی دوسری اشاعت میں پیش کیا گیا

تعمایہ امر واضح کر چکا ہے کہ رامائن مختلف اور متضاد بیانات سے بھری ہوئی ہے، اور اکثر واقعات باہم

مربوط نہیں کئے جاسکتے، لہذا یہ قرینہ پیدا ہوتا ہے کہ بہت سے واسطوں سے گذر کر وہ ہندوستان

پہنچی، دوسرے ہندوستان کے قدیم آثار میں کوئی شہادت اس کے بیان کی تصدیق کرنے والی نہیں

مندی جس کی بنا پر اسکو کسی ہندوستانی راہ سے متعلق کہا جاسکے، تیسرے رامائن کی تداومت مشتبہ ہے لہذا

اس کا سند تصنیف مہر کے رامینترائی سے قبل نہیں سمجھا جاسکتا، ان بحثوں کے بعد وہ موانعات جو

دیکھا تمام کا نظریہ قبول کرنے سے روک سکتے تھے ہٹ جاتے ہیں، اب تعمیر سی استدلال کا جائزہ لینا باقی رہ جاتا ہے جو زیادہ تر لغوی اور لسانی تحقیق پر مبنی ہے،

یہ امر محتاج بیان نہیں کہ تاریخ کا آخری ذریعہ اطلاع الفاظ ہی ہوتے ہیں، تحریری اور تعمیر آثار کہتے اور عمارتیں ایک خاص حد تک پہنچنے کے بعد مورخ کا ساتھ چھوڑ دیتے ہیں، اس وقت وہ لغات سے مدد لیتا ہے، اور ان کی زبان سے بھولا ہوا افسانہ سنتا ہے، لیکن مشر دیکھا تمام کی تحقیق کے نمونے پیش کرنے سے پہلے رامینر ثانی سے تعارف ضروری ہے،

مصر کے تمدن کی تاریخ مسیح علیہ السلام سے چار پانچ ہزار سال پہلے شروع ہوتی ہے، یہ مسئلہ نزاعی ہے، کہ قدیم مصری قوم دیں کی رہنے والی تھی، یا کسی دوسرے ملک سے جا کر آباد ہوئی تھی، چار پانچ ہزار قبل مسیح سے نیکر سکندر کی فتوحات تک، مصر میں تقریباً تیس شاہی خاندان حکمران رہے، ان میں بعض ایک دوسرے کے ہمصر اور ایک ہی وقت میں ملک کے مختلف حصوں پر قابض تھے، شمالی مصر کے سلاطین کا پایہ تخت اکثر شمنس رہا، جنوبی حکومتوں کا صدر مقام شہر طیب تھا، ان تمام خاندانوں میں اتحاد ہوئے اور انیسویں سلسلے زیادہ مشہور تھے، رامینر ثانی کا تعلق اٹھارہویں سلسلے سے ہے، اور اس کا دور حکومت تیرہویں صدی قبل مسیح تھا، مگر یہ ملحوظ رکھنا چاہئے کہ فراعنہ مصر کے سن بہت مشہور ہیں، اور بعض قیاسات میں صدیوں کا تفاوت ہے،

رامینر کا خاندان نوعروج خاندان تھا، جس کے اقتدار کی شروعات اسکے دادا رامینر اول سے ہوئی، رامینر اول کا جانشین اس کا بیٹا سیسی ہوا، جس کے بعد رامینر ثانی تخت پر بیٹھا، رامینر کی فتوحات کا حال سے پھر وہی اس عبارت سے ظاہر ہے،

پھر اس کی توجہ دیکھا کی طرف مبذول ہوئی، شام میں فراعنہ کے مقبوضات کی اہمیت بڑھتی جاتی ہے، اور شام کے قریب جلیوں کی ایک زبردست سلطنت عروج پا رہی تھی، چنانچہ سترہویں

خاندان کے آخری فرعون مجبوراً منفس شہر میں زیادہ قیام رکھتے تھے (جہاں سے شامی علاقوں کی نگہبانی زیادہ آسان تھی)، رامینر ثانی کو محسوس ہوا کہ خاکنا سے سوڑ کے قریب کسی مضبوط مقام پر قبضہ رکھنا نہایت ضروری ہے تاکہ وہاں حفاظت کے ساتھ قیام کیا جاسکے، چنانچہ زالو کے قریب ایک سرسبز اور صحت بخش مقام پر اوس نے قلعہ بنایا، جس کا نام اپنے نام پر رکھا، اور جس کا حال اس زمانہ کے شاعر ہمارے لئے چھوڑ گئے ہیں، یہ قلعہ ایک سرحدی چوکی کا کام دیتا تھا، جہاں سے بادشاہ دشمنوں پر نگاہ رکھ سکتا تھا.....

”رامینر ثانی کے دوسرے اور چوتھے سال جلوس میں دو مرتبہ خاکنا سے عبور کر کے جنگلی گئی، ان دونوں مہمات کے مقصد بغیر خون بہا سے پورے ہو گئے، چوتھا سال جلوس ختم ہوا تھا، کہ غلطی قوم نے بغاوت شروع کی جس کی وجہ سے دونوں ریاستوں میں ان بن ہو گئی، اور ایک باقاعدہ جنگ دھال کی نوبت پہنچ گئی، ختمیا سرون نے اپنے بھائی مزا سرون کو قتل کر کے حکومت پر قبضہ کر لیا تھا، اور چیرسا پیون کو جمع کر رہا تھا، رامینر نے حملہ سے پہلے ہی دفع وقل مقدر کی ٹھان لی، اوس نے لشکر فراہم کیا جس میں مصریوں کے علاوہ لی بیا اور ایتھوپیا کے لوگ بھی شامل تھے، اس سپاہ نے دریا کو زالو کے قریب عبور کیا، اور کنگان کے ملک سے تیزی کیساتھ گزر کر لبطانی کی وادی میں اور بعد ازاں دریا سے اورنٹش کی وادی میں پہنچ گئی، ختمرد، لبنان کے جنگلوں میں چھپا ہوا پڑا تھا، اس کے جاسوس صحیح اطمینان پہنچا رہے تھے، رامینر حرکت کر کے پہنچا جہاں دو بدویوں سے اطلاعات حاصل کرنے کی کوشش کی..... رامینر نے خاندانی لشکر لیکر

حملہ کیا، دشمن کی حربی گاڑیاں اسکو گھیر گھیر لیتی تھیں، آٹھ مرتبہ اوس نے دعاوا کیا، اور دشمن کی صفیں درہم برہم کر دیں، ایک مرتبہ وہ بالکل تنہا رہ گیا، مگر اپنی بہادر سی اور اوسان ٹھکانے رہنے کے سبب سے بچ گیا، ختمرد سپا ہوا، کیونکہ مقابلہ بے سود تھا..... رامینر نے ارادہ کر لیا کہ اس مہم کے واقعات مثلاً جاسوسوں کی مار پیٹ، شامیوں کا فرار ہونا، اور قادیش شہر کا حوالہ کیا جانا، ابوبل، لکسر اور راکم

دیگر مقامات پر مندروں کی دیواروں پر منقوش کر دیئے جائیں، پستہ کی نظم بھی انہی واقعات کو بیان کرتی ہے۔
قادیس کی نسبت پر و فیسر پڑی لکھتا ہے کہ

”قادیس کے متعلق پہلا سوال تو یہ ہے کہ وہ کہاں واقع تھا، بعض نے اس کا محل وقوع محل بنی مند پر بتایا ہے، اور بعض نے اس بنا پر کہ قادیس تصویر میں پانی سے گھرا ہوا دکھایا گیا ہے، اس جزیرہ کو قرار دیا ہے جو جھیل کے اندر واقع ہے“

یہ سچی وہ ہم جو مسٹر وینکٹا رتنام کے بقول رامائن کی بنیاد اولین ہے، جہاں تک حربی نقل و حرکت کا تعلق ہے، رامینز کی ہم راہنہ رجب کی سفر سے پوری مطابقت رکھتی ہے، جس طرح رام اپنے دارالسلطنت روانہ ہو کر گنگا عبور کرتے ہیں، پھر ڈنڈک آدن یا م نامی جنگل میں داخل ہوتے ہیں، یہاں تک کہ ہندوستان کے سرحد پر لٹکا کا محاصرہ کیا جاتا ہے، اور راون قتل ہوتا ہے، اسی طرح رامینز شرمست سے روانہ ہو کر دریائے نیل کو عبور کرتا ہے، اور مٹنا کے بیابان میں داخل ہوتا ہے، اور سرحد پر پہنچ کر قادیس کا محاصرہ کرتا ہے، جو دریائے گھرے سے ایک جزیرہ پر واقع ہے، یہاں تک کہ خنہ سر قتل ہو جاتا ہے،

اس شامی جنگ کے علاوہ رامینز نے مصر کے جنوب میں ایتھوپیا یا نیوبیا پر بھی حملہ کیا تھا، ابوسل وغیرہ میں مندروں کی دیواروں پر دکھایا گیا ہے، کہ نیوبیا کے مفتوح سردار اس کے سامنے کھڑے ہوئے اور ان میں جنوب کے رہنے والے حبشی بھی ہیں، مال غنیمت اسکے سامنے پیش کیا جا رہا ہے، جس میں اور جانوروں کے علاوہ بندر بھی شامل ہیں، مسٹر وینکٹا رتنام کے بقول صدیوں بعد رامینز کی نسبت جو ان مشہور ہوئے، ان میں یہ دونوں لڑائیاں ایک داستان میں گوندھ دی گئیں، اور چونکہ ہر افسانہ بغیر حقیقت کے دخل کے بے تمہ معلوم ہوتا ہے، کسی شاعر نے جنگ کا سبب بہ صنعت حسن التعلیل رامینز کی ملک کی چوری قرار دیا، اور یہ خیال غالباً یونانیوں کی اس روایت سے اڑا لیا، جس کو ہومر کی ایلیڈ میں باتِ دودام نصیب ہو چکی ہے،

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، کتاب کا اصل استدلال مصری اور ہندو ناموں کی تطبیق ہے، اور یہی مصنف کی ان تحک محنت کا کارنامہ ہے، ان تمام ناموں کو پیش کرنا تو اس مضمون کے حدود سے باہر ہے، چند مقامات اور افراد کا تطابق بہ طور نمونہ حاضر کیا جاتا ہے،

ابتداء رام ہی سے کرنا چاہئے، مصنف کے بقول ہندی رام مصری رامینز کی دوسری شکل ہے رام کو ہندوستانی کہنے سے سب سے پہلے تو یہ بات مانع ہے، کہ ہندوستان میں کوئی تاریخی شہادت یا کوئی یادگار ایسی باقی نہیں، جسکو یقین کے ساتھ رام کے ساتھ علاقہ ہو، برخلاف اس کے رامینز کے مجھے اور پستہ شاعر کی نظم جس کے نسخے پیرس کے پتوں پر لکھے ہوئے آج بھی موجود ہیں، رامینز کے وجود پر ناقابل انکار شہادتیں ہیں، پھر ہندوستانی رامائن میں رام کا جو حصہ بیان کیا گیا ہے، وہ رامینز کے مجتوں پر پورا اترتا ہے اس نظریہ کی تائید اس امر سے ہوتی ہے، کہ رام کا لفظ ہندی نہیں، بلکہ سامی الاصل ہے چنانچہ اسیرا کے شاہی خاندان میں ایک بادشاہ اس نام کا مذکور ہے، رام کی اصل غالباً شہر طب کے مصری دیوتا کا نام ہے، جو ہیر و غلفی رسم الخط میں امن رع پڑھا گیا ہے، چونکہ ہیر و غلفی الفاظ بائیں جانب سے دائیں طرف کو اور دائیں طرف سے بائیں جانب کو دونوں طرح پڑھے جاسکتے ہیں، اس لئے امن رع کو رع امن بھی پڑھ سکتے ہیں جس کا ہندی تلفظ، رامان یا رامام ہوگا، ہندوستانی دیوتا سندرا امن یا سندرا من بھی جس کے نام پر اب تک لوگ بچوں کو یہ نام دیتے ہیں، اصل میں مصر کے اس دیوتا کو، کھنا پائے جس کو امن رع سندرا یا بہ تغیر ترتیب رع امن سندرا کہتے تھے طب کا ایک کتبہ تیورن میں موجود ہے جسکے لکھے والے اسی رع امن دیوتا کے پجاری ہیں،

ہندوستان میں رام کی پیدائش ایک پراسرار صورت سے واقع ہونا بیان کی جاتی ہے، جو اس تاریخی تحقیق کی طرف اشارہ کرتی ہے، کہ رامینز کا خاندان ایک نوعِ درج خاندان تھا، چنانچہ مصریات کا ماہر پروفیسر بیڑی لکھتا ہے،

اس خاندان کی ابتدا نامعلوم سی ہے، اپنے رامینر نام کا ایک وزیر آمن ہوتیپ کے عہد میں
مقام ہے، رامینر اول اور اس کا بیٹا سیٹی غالباً شاہی خاندان سے رشتہ رکھتے تھے۔

بال گند میں سیتا اور رام کی شادی کے وقت رام کا جو نسب نامہ دیا گیا ہے، وہ یہ ہے کہ
سے برہما جی پیدا ہوئے، برہما کے لڑکے اکش و شوتے، اور اکش و شوت کا بیٹا دسرتھ یعنی رام کا باپ
اس نسب نامہ سے بھی رام کے غیر ہندوستانی اور سامی ہونے کا پتہ چلتا ہے، کیونکہ مصنف کے بقول
ام قریب قریب متحقق ہو چکا ہے کہ برہما جی حضرت ابراہیم علیہ السلام کا دوسرا نام ہے، اور اکش و
شوت کی دوسری شکل ہے۔

ڈراوری زبانوں میں رام کا لفظ اپنی زیادہ صحیح صورت میں موجود ہے، مثلاً تامل اور ملایالم زبانوں
رام کو آرا من بولتے ہیں، جو راع آمن کی بجائے نقل ہے، مصری راع آمن کا نون شکرت نے
نوی حروف کو غیر ساکن رکھنے کی عادی ہے، حذف کر دیا، اور میم کی حرکت قائم رکھی، چنانچہ رام بن
اس لغوی بحث سے کافی قرائن یہ باور کرنے کے لئے پیدا ہو جاتے ہیں، کہ رام کسی سامی نسل
رو کا نام تھا، اور اس لفظ کی اصل بھی سامی زبان کا کوئی لفظ ہے، رامینر میں اگرچہ ایک ٹکڑا زیادہ
لیکن رام اور رامینر کو ایک شخص سے منسوب سمجھنے میں تامل نہیں ہونا چاہئے، کیونکہ رامینر وہ شخص
س کو بہت سے مختلف ناموں سے یاد کیا جاتا رہا، اس آیدور ڈس کہتی ہے،

مصری تاریخ میں رامینر ثانی ہمیشہ سے ایک مرکزی شخصیت رہا ہے، اور رہے گا، اس کو یہ
تواستحقاق اور کچھ اتفاقی حاصل ہو گیا ہے، اس کی تقدیر میں تھا کہ مرنے کے بعد دوسرے

کا نام ہے، برہم جی جس کے معنی ہیں، وہ جو آدمیوں کی تہاد بڑھاتا ہے، اور کتاب پیدائش
ت ابراہیم سے کہا گیا ہے، کہ اب تیرا نام ابرہم نہیں، بلکہ ابراہام ہوگا، کیونکہ میں نے تجھ کو بہت سی
باپ بنایا ہے، (ذیکرت نام)

کی شہرت غصب کر لے یہی نہیں، بلکہ صحیح نام فراموش ہو جاتا، اور مختلف عرفی ناموں سے یاد کیا جاتا بھی تھا
یہی وہ رامینر ہے جس کی عظمت اور شوکت نے اس کی ذات کو ایک افسانہ کا ہیرو بنا دیا، یہ افسانہ

ہندوستان پہنچا، اور بہت سی تحریف و تصرف کے بعد کسی ہندی شاعر نے اس کو نظم کر دیا،

رامان کا دوسرا زبردست کردار سیتا جی ہیں، رامان کا بیان ہے، کہ یہ نام اس لئے پند کیا گیا تھا، کہ
جنگ نے مل چلائے وقت ان کو پایا تھا، یہ الفاظ دیگر وہ کسی عورت کے بطن سے پیدا نہ ہوئی تھیں، بلکہ دھرتی
مات کی اولاد تھیں لیکن سیتا ایک بہت ہی قدیم مصری نام ہے، جو دوسرے مصری ناموں کے ساتھ اکثر لگا
مقام ہے، مثلاً سیتہ ہوتر زمین اور گاسے کی دیوی کو کہتے تھے، سیت آمن اٹھا رہو میں خاندان میں جس سے

رامینر کا تعلق تھا، بعض شہزادیوں کا نام ہے، سیتا تھا ایک مطانی بادشاہ کا بھی نام تھا، چنانچہ یہ ایک قدیم
لفظ ہے، جس کے معنی زمین یا زمین کی دیوی کے ہیں، آج بھی یہ نام مصر میں رائج ہے، اور شاید ہندوستان
زیادہ دہان اب بھی دو ممتاز خواتین کے نام کے ساتھ عزت اور ادب کے سکاٹ سے اس کو لگا دیا جاتا ہو
قاہرہ میں آج بھی ایک مسجد "سیتا زینب" کی مسجد کہلاتی ہے،

طل الامرنا کے محفوظ خطوط سے معلوم ہوتا ہے، کہ مطانی بادشاہ دسرتھ کی بہن مصر کے فرعون
آمن ہوتیپ ثالث کو بیاہی گئی تھی، اور اس سے ایک لڑکی سیت آموں تھی، جو دسرتھ کی بھانجی اور مصر کے
موصوف فرعون آمن ہوتیپ چہارم کی بہن تھی،

طب کے پجاریوں نے آمن ہوتیپ کو کا فر ٹھہرایا، اور نتیجہ یہ ہوا کہ یادگاروں میں جہان
کیں اس کا نام تھامٹا دیا گیا، اس کے بعد مصر کے سلاطین میں دوسرا مشہور فرمانروا رامینر ثانی ہوا،
رامینر ثانی کے باپ سیٹی اول نے آمن ہوتیپ چہارم کی پوتی سے شادی کی، اور یوں یہ نیا خاندان قدیم
سلاطین خاندان سے منسلک ہو گیا، مروج زمانہ سے دسرتھ، سیتا اور رامینر کے باہمی رشتے تو فراموش

لے الامتہ ہے،

ہو گئے لیکن ان ناموں کے گرد بہت سے روایات اور افسانے پیدا ہو گئے، چنانچہ بودھی روایت میں رام کی کورام کی بہن بتایا گیا ہے، جو اس قیاس کی تائید کرتا ہے، کہ رامائن کا افسانہ کسی دور دراز ملک اور بہت گزرے ہوئے زمانہ کے چند واقعات کی بگڑی ہوئی صورت ہے، لیکن یہ کہ رامینسٹر کی بی بی کا نام بھی سینا اور یہ بھی ممکن ہے، کہ وہ اسکی بہن بھی ہو، کیونکہ فراعنہ مصر بنوں سے نشادیاں کر لیتے تھے، دوسرا قیاس جو سر ڈینیٹار تمام کے نزدیک زیادہ قرین عقل ہے، یہ ہے کہ سینا سے مراد کوئی حصہ ملک ہوگا، جو شامی سردا نے غصب کر لیا ہوگا، کیونکہ سینا کے اصل معنی زمین ہیں،

رام کا حریف مقابل راون ہے، جو رامائن کے تمام افراد میں سب سے زیادہ عجیب و غریب ہے، کیونکہ وہ ایک برہمن اور ویدوں کا منتر بھی بتایا جاتا ہے، راون کا ماخذ سنسکرت کا لفظ "راو" بتایا جاتا ہے جس کے معنی ہیں چلانا یا پکارنا، اسکی توجیہ کی گئی ہے کہ ایک مرتبہ راون اور شیو میں جنگ ہوئی، راون نے اس پہاڑ کو جس پر شیو جی بیٹھے ہوئے تھے، اکھاڑ کر آسمان کی طرف پھینک دیا، شیو جی نے غصہ میں انوں کے انگوٹھے سے پہاڑ کو دبایا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پہاڑ پھر زمین پر آگرا اور راون کا ہاتھ اسکے نیچے ب گیا، اور وہ چلانے لگا، آخر شیو جی نے ترس کھا کر راون کا ہاتھ نکال دیا، اسوقت سے راون شیو کا محقق ہو گیا، اور جب ہی سے راون کہلایا "دس کنتھ" اور "دس گریو" اس کا لقب ہے، کیونکہ رامائن کے مطابق وہ دس سرو والا انسان تھا، جب راچنڈر جی سے جنگ ہو رہی تھی، تو ایک سر کٹنے کے بعد اس کی دنیا سر پیدا ہو جاتا تھا، یہاں تک کہ رام کی تلوار نے ایک سو ایک سر کاٹ ڈالے، رامائن نے راون کو رستیا کی اولاد بتایا ہے، اور تمیز دیتا اور رستیا کے لقب سے یاد کیا ہے، جس کے یہ معنی ہیں کہ وہ ایک باغی و ظالم فرمانروا تھا، اب پرستیا لفظ فلسطینی کی ہندوئی شکل ہے، اور اس قیاس کی تائید اس تاریخی واقعہ سے ہوتی ہے، کہ افسانہ نگار پرستیا کے بقول فلسطینی رامینسٹر کے زمانے میں تمام شمالی شام کو فتح کر چکے تھے، اور اغلب ہے کہ حیطوں کی طاقتور سلطنت انہی کے ہاتھوں برباد ہوئی، ان کے بعض لوگ

حیطوں کی طرف سے رامینسٹر کے مقابلہ میں شریک جنگ رہے تھے، ان واقعات کی روشنی میں راون کو فلسطینی سلطان یقین کرنا چاہئے،

لفظ راون غالباً لبنان کی دوسری شکل ہے، لی اور ستر قریب انچارج ہیں، اور ایک دوسرے بدل جاتے ہیں، یہی حال آب اور و کا ہے، لہذا انسانی قواعد کے تحت لبنان کو راون بن جانا بہت آسان ہے، اور لبنان ایک پہاڑ یا اس علاقہ کے حاکم کا نام تھا یا سمجھا گیا،

ابو بمل واقع نیویا میں پہاڑ کی چٹان کاٹ کر جو مندر تعمیر کیا گیا ہے، وہاں رامینسٹر کے کارنامے آج بھی تصویروں کی زبان سے سنے جاسکتے ہیں، کہیں قیدی قطار در قطار سامنے کھڑے ہیں، اور رامینسٹر کی خون آسمان تلوار اپنی پیاس بجھا رہی ہے، اور کہیں ان کے سر کے بال رامینسٹر کے ہونے ہی مانی اور سردار سب حضور میں حاضر ہیں، لبنان کے حاکم ختامرو کے دس سردار بھی موجود ہیں، یہ ہے صحیح تفسیر راون کے دس سروں کی،

رامائن کے افسانے میں ایک اور اہم شخصیت والی کی ہے، جو جزوئی ہند میں بندروں کا باؤشا ہے، سوگریو کے خوش کرنے کے لئے راچنڈر جی والی کو قتل کر دیتے ہیں، یہ فعل اس سیرت کے خلاف ہے، جو رامائن میں رام کی دی گئی ہے، مگر یہاں اخلاقی پہلو سے بحث نہیں، البتہ یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے، کہ اعلیٰ راچنڈر (یعنی رامینسٹر) ایک فاتح اور ملک گیر سلطان تھا، نہ کہ ایک مقدس نیک شریک رشی، دوسرے یہ بے سبب آزدوں، اور بلا وجہ خون ناحق ناقابل نشین ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے، کہ خود افسانہ نگار حالات سے باخبر نہیں، اور اس کا سبب بجز اسکے کیا ہو سکتا تھا، کہ وہ ایک سنی سنائی روایت کو نظم کر رہا تھا جس کے بعض واقعات نہ معلوم تھے اور تحقیق ہو سکتے تھے،

نیل کے پہلے آبشار کے قریب قلی نام ایک جزیرہ واقع ہے، اس کے قریب کلب شامی شہر ہے جس کا مشہور مندر مسلم چٹان کاٹ کر بنایا گیا ہے، یہاں سے آدھے میل پر اسی قسم کا ایک معبد اور

حکومت الہی کہتے ہیں یہ مندر رامینر ثانی کی تعمیر ہے جس کی دیواروں پر رامینر نے یوہیا والوں کے خلاف اپنی لڑائیوں کے کارنامے نقش کرادیے ہیں، یہاں ایک تصویر میں دکھایا گیا ہے کہ رامینر کے سامنے یوہیا والے تھے اور نذیریں پیش کر رہے ہیں، جن میں ہندو بھی شامل ہیں، ہندوؤں کی موجودگی کچھ حیرت انگیز نہیں، کیونکہ مصر میں اس جانور کو مذہبی نقطہ نظر سے کافی عظمت حاصل تھی، اسٹوریہ کے بعض آثار میں بھی ان کی تصاویر پائی گئی ہیں، مصر میں ابوسل کے مندر میں بھی لنگوروں کی تصویریں موجود ہیں، قیاس یہ قائم ہوتا ہے کہ یوہیا کے بوز نہ پرستوں سے رامینر کی ایک جنگ ہوئی، یہ جنوبی رانی اور شام میں لبنان والی جگہ ایک سلسلہ میں مربوط ہو کر ایک افسانہ بن گئیں، رامینر نگار نے غالباً دلی کو شکرت والا سے ماخوذ سمجھ کر جس کے معنی دم ہیں، دالی اور اس کی قوم کو بندر قرار دیدیا۔

اسی طرح رامینر میں جو مقامات مذکور ہیں، ان کی اصل بھی مصری معلوم ہوتی ہے، ہندوستان میں جو وقت یہ افسانہ پہنچا ہوگا، مقامات کے نام اصل مصری یا ان کی بگڑی ہوئی صورت ہوں گے، ہندی شاعر نے جب اس داستان کو ہندوستان کے ساتھ منسوب کر کے لکھنا شروع کیا، تو یہاں جو مقامات کچھ بڑے بڑے نام والے نظر آئے وہ مصری مقامات کی جگہ قائم کر دیئے، اجودھیا جو ہندوستان میں ایک چھوٹا قصبہ تھا، ایگودان کا قائم مقام ہو گیا، اور ایگودان پٹنارچ کے بقول شہر منفس کا دوسرا نام تھا یہ ہندی نام تو افسانہ میں داخل ہو گیا، لیکن وہ حالات اور کیفیات جو مصری نام سے وابستہ تھیں، ہندوستانی مقام پر صادق نہ آئیں، لیکن ہندوستانی ذہنیت رامینر کے ترنم میں ایسی محو رہی کہ اس شہر گرگی کو محسوس نہ کر سکی، اسی ایگودان واقعی کبھی ایک زبردست بستی تھا، اس ایگودان کو دس لکھتی ہے،

”آج وہ منفس کہان ہے جسکو میر وڈوٹس، اسٹریو اور عبد اللطیف نے دیکھا تھا، آج وہ خاندان کھنڈر کہاں باقی ہیں، جو قرون وسطیٰ میں بھی اتنی دور تک پھیلے ہوئے تھے کہ ایک سرے سے دوسرے سرے تک آدمی اُدھے دن میں پہنچتا تھا، آج جان ابوالہول نصب ہے، کبھی یہیں تباہ کے مندر کا دروازہ تھا“

رامینر میں اجودھیا کی عظمت کا جو بیان دیا گیا ہے، وہ اجودھیا پر نہیں بلکہ ایگودان پر صادق آتا ہے، رامینر اجودھیا کو نسل انسانی کے مورث منوجی کا بنایا ہوا بتاتی ہے، ظاہر ہے کہ ان بستیوں میں جو ہندوؤں کے مذہبی قوم نے آباد کیں، یا ان کا مرکز میں اجودھیا سے کہیں زیادہ قدیم مقامات موجود تھے، مثلاً تاج پور کے درمیان ہتھاپور کی بستی جو آریوں کا مستقر رہ چکی تھی زیادہ جتنی کھیتی تھی، کہ منوجی کی تعمیر کئی جاتی، لیکن بناموز دیت ایک بدیسی داستان کو ہندی بنانے کا لازمی نتیجہ تھا، منفس کے متعلق قدیم مصری عقیدہ تھا، کہ اس کو مرنے جو مصریوں کے نزدیک دنیا کا سب سے پہلا انسان تھا، آباد کیا تھا، منفس یا ایگودان کی جگہ افسانہ میں اجودھیا کا نام داخل ہو گیا، لہذا عظمت اور قدامت کی نسبت وہ تمام روایات جو منفس کے متعلق صحیح تھیں اب اجودھیا پر نہیں بھرتیں۔

یہ چند نمونے مسٹر ونیکا رتنام کی تحقیقات کا اندازہ کرنے کے لئے کافی ہیں، یہ ہیں کہا جاسکتا کہ مصنف کا دعویٰ قطعی حد تک ثابت ہے، خود مصنف کہتا ہے کہ میں تاریخ کی عدالت میں حاضر و در فیصدہ کا منتظر ہوں، مسٹر ونیکا رتنام کے نظریہ میں سب سے بڑی کمی یہ ہے، کہ رامینر کی کوئی جنگ کسی قانون یا ملک کو دشمن سے چھین لینے کی خاطر نہیں لڑی گئی، لیکن افسانوں کی نشوونما واقعات کو ٹھکرا دیتی ہے، ایک ہونٹے سے بیج سے جس طرح بڑے سے بڑا برگد پیدا ہو سکتا ہے اسی طرح ذرا سی حقیقت چھوٹا سا واقعہ بے سرو پا داستانوں کی بنیاد بن جاتا ہے، جن و عشق کی چاشنی کے بغیر داستان میں مزہ نہیں پیدا ہوتا، بالخصوص تمام بڑے بڑے سورما جن کے فوجی کارنامے آنے والی نسلوں کی نگاہ میں ان کو غیر فانی بناتے ہیں ایسے افسانوں کا مرکز بن جاتے ہیں، جن میں عورت کے حُسن کو دخل ضرور ہوتا ہے، اور داستان کی زنجی پر عجوبہ آفرینی مستزاد ہو جاتی ہے، چنانچہ دنیا کے تمام مشہور افسانے اس کا ثبوت دیتے ہیں، اور مثالوں کو چھوڑ دیجئے، ان افسانوں کو لیجئے جو دکن میں اہل بیت رسول کے متعلق گڑھے گئے، مثلاً یزید سے واقعہ کر بلا کا انتقام لینے کے لئے یزید اور محمد بن حنفیہ کو مقابل



یہ ہے، اور نگار، فرنگ جس اور ترکستان کے بادشاہ ایک نہ ایک جانب سے شریک جنگ ہیں
طرح خاور نامہ میں حضرت علیؑ کو بہت سے جادوگروں، مردم خوار قوموں، تہوں، لوہے اور ہونے
مردوں میں رہنے والوں سے لڑایا ہے، ان خاص مثالوں کو پیش کرنے سے یہ دکھانا مقصود ہے
بہت پاک کے متعلق انسان کی خیال آرائیان اس حد تک پہنچ سکتی ہیں، تو ایک بھولے پر
کے متعلق کیا کچھ نہیں کہا جاسکتا، حضرت علیؑ اور یزیدؑ تو تاریخی عہد کے لوگ ہیں، اور ان کی نسبت
کوئی اُس قوم نے کی ہے، جو سیر اور تاریخ میں دنیا کی معظم اور بہترین مواد کی مالک تھی، اور
معلوم عہد کی مہم ہستی تھا، جسکو افسانہ نگار کی بیرحم طبع آزمائی سے بچانے کے لئے نہ کوئی

کار موجود تھا، نہ مورخ،

مجمع الادب السامی کا سچ جو گیشوی

”انعامی مقابلہ“

اسمیل کا سچ میں، مرفوری کو جو یوم دلی منایا گیا تھا، اسکی غلطی صورت سے مستقل و مفید بنانے کے لئے
یاد دہی کہ ملک کے ایسوں انشا پر وازوں اور مضمون نگاروں سے درخواست کی جائے کہ وہ مندرجہ ذیل مضمون
ل فرمائیں جو مضامین سے اچھے سمجھے جائیں گے، ان کیلئے معقول انعامات پیش کر جائیں گے، انشا پر وازوں
مطلبہ سے بھی درخواست کی جاتی ہے کہ وہ اس موضوع پر لکھیں، طلبہ کے مضامین میں سے بھی سب اچھے
میں اول کو ایک سو روپے کا اور دوسرے کو چاندی کا تمغہ دیا جائیگا، مضمون مضامین میں سے چند مضامین ایک کن بانی صورت
مضمون مندرجہ ذیل پتہ پر یکم جولائی ۱۹۳۷ء تک پہنچ جانا چاہیے، طلبہ کو اپنے مضامین اپنے کالج یا اسکول
ذریعہ روانہ کرنا چاہیے، کوئی ایسا مضمون جو کہیں پڑھا جا چکا ہو، روانہ نہ کیا جائے، (۱) اردو ادب و شاعری میں دلی
ادبی سوسائٹی گجرات دکن اور شمالی ہند میں اردو کا درجہ (۲) دلی کی لسانی، ادبی، سماجی اور شعری خدمات
اردو ادبیات پر دلی کا اثر مجمع الادب السامی کا سچ جو گیشوی، نجیب اشرف ندوی صدر شعبہ اردو

آزادی کا اخلاقی مفہوم

از

جناب پروفیسر محقق دلی الرحمن صاحب ام

(۲)

۱۔ ذات کی ماہیت،

اُس ذات کے متعلق ہمارا کیا خیال ہے جس کی غلطی تو انسانی یہاں کام کر رہی ہے؟ کیا یہ کہیں
بھی نہیں آتی؟ کیا اسکی کوئی تاریخ نہیں، جو اس کی موجودہ فعلیت کو معین کرتی ہے؟ کیا یہ ایسی
ناقابل احصاء قابلیت کی حامل ہے، جو طرق عمل کا انتخاب یا ان کا رد اس طرح کرتی ہے کہ
ارتقاء کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے؟ اختیاریت ذات کے عدم تسلسل کے اقوال پر مجبور ہے، اس کے نزدیک
ذات بذات خود ایک حقیقی علت ہے، یہ اصلی معنوں میں فعلیت کو پیدا کرتی ہے، کیا ذات کی یہ
تاویل قابل قبول ہے؟ اسی سوال کا ہم کو جواب دینا ہے، یہ تو یقینی ہے کہ ذات خود اپنے آپ
کو پیدا نہیں کرتی، اور یہ تسلیم کریں گے، کہ یہ اپنی ہستی کے اوائل میں کسی فعلیت کو بھی پیدا نہیں
کیا کرتی، نہ ہمارے پاس اس بات کی کوئی شہادت ہے، کہ اپنی ذی شعور زندگی کی ابتداء میں یا وجود
میں آنے سے قبل ذات یہ سوچنے کے لئے سر جھکا کر بیٹھی ہے، کہ وہ کس قسم کی ذات بننا پسند کرے گی
جب اس میں شعور بیدار ہوتا ہے، تو یہ پہلے ہی سے ایسی فعلیتوں کا مجموعہ ہوتی ہے، جو ایک مخصوص
راستے میں بہت تیزی کے ساتھ حرکت کر رہا ہے، جہاں تک ہم معلوم کر سکتے ہیں، وہ ایک خاص

میں شروع ہوتی ہے، ایک مخصوص جسمانی نفسی فطرت سے بہرہ ور ہوتی ہے، ایک مخصوص
 میں داخل ہوتی ہے، اور ایک خاص تعلیم و تربیت کا نقش قبول کرتی ہے، جن تصورات
 عینوں کی وجہ سے وہ بعد میں ابتدائی حالت میں ترمیم کرتی ہے، یا ان سے تجاوز
 ہے، ان کا سرچشمہ بھی اس عمرانی تاریخی زندگی میں ہوتا ہے، جیسے وہ اختیار کرتی ہے، تم
 سنجیدگی کے ساتھ اپنے آپ سے سوال کرو، کہ اگر میں کسی اور زمانہ اور ملک میں، اور کسی
 سے پیدا ہوتا، اگر میں مخالف جنس کا ہوتا، اگر میرے جسمانی و ذہنی خصائص فطرۃً مختلف ہوتے
 ری عقلی اخلاقی اور مذہبی تربیت کسی اور طرح کی ہوتی، تو میری ذات کسی ہوتی؟ اسکے
 پنے آپ سے پوچھو کہ میں یہ دوسری ذات کیوں نہیں؟ تو اس کا واحد جواب یہ ہوگا کہ جو ذات
 ہے، وہ مختلف حالات کا نتیجہ ہے،

یعنی زندگی میں تعین کے اس تخیل کو داخل کرنے کی مخالفت زیادہ تر اس بنا پر کیجاتی ہو
 عالم شعور میں تعین کی وہ قسم منتقل ہو جاتی ہے، جو میکا کی تعامل میں بردے کا رآتی
 یال کو تسلیم کر لینے سے ذات ایک منفعل نقطہ بن جاتی ہے، جو خارجی اعمال کو آگے
 جاتا ہے، لیکن یہ خیال شخصیت کی زندگی کے تمام پیچیدہ باطنی اعمال اور تعمیری فعلیتوں کے
 کو دیتا ہے، تفکر اور خود تنقیدی، خود رہنمائی، اور ذات کی اخلاقی جدوجہد کی ترقی
 کے لازمی شرائط ہیں، اور یہ آزادی معقول بصیرت میں، اور اس کی وجہ سے تعین
 کی ٹکن ہوتی ہے، یہ اپنے تجربات، اپنے خیالات، اور اپنے علم سے مرکب ہوتی
 نوی صرف اس قدر ہے کہ یہ ترکیب کسی قیاسی اور بے اصول طریقے سے نہیں ہوتی
 ہے، کہ چونکہ علم لازماً محلول منظم، اور ضروری عمل ہوتا ہے، اسلئے انسانی آزادی
 میں تصور کیجانی چاہئے، درخت کو سمجھتے ہیں کہ وہ اپنی نشوونما میں مجبور محض ہے، لیکن

اس وجہ سے ہم ان کو منفعل کچھ نہ کرنے والا، اور محض خارجی قوتوں کا نتیجہ نہیں سمجھتے، درخت اپنی
 زندگی اور نشوونما کے تمام اعمال کی آلی وحدت ہوتا ہے، اور جب یہ تعمیری کام کرنا بند کر دیتا
 ہے، تو اس کی زندگی بھی ختم ہو جاتی ہے، اسی طرح ہم حیوان کے متعلق بھی یہ سمجھتے ہیں، کہ وہ اپنی
 فطرت سے علیحدہ ہو کر نہیں، بلکہ خود اپنے حیرت انگیز جلی اعمال کی وجہ سے معین ہوتا ہے، ذات
 بھی اپنی ان تمام فعلیتوں کی آلی وحدت ہے، جو حیوانی زندگی کی فعلیتوں کے مقابلے میں بہت زیادہ
 بہرہ ور اور متنوع ہوتی ہیں، اور جس طرح غیر آلی فطرت کے میکا کی ضوابط بناتی زندگی، اور اس
 زندگی کے ضوابط عالم حیوانی کی پیچیدہ تر زندگی کے لئے غیر موروں ہیں، اسی طرح ہمارا خیال
 ہے کہ ذی شعور اور استدلال کرنے والی ذات کی فعلیتوں کے اظہار کے لئے اور زیادہ پیچیدہ ضوابط
 کی ضرورت ہے، کیونکہ یہ ذات ہستی کے ان اولی مدارج سے بہت بلند ہے، اگر ذات کے اندر
 تقابلات واقعات کے لئے ضروری ہے، لازمی ہے، تو یہ ضروری ہے، وہ نہیں، جو ان تقابلات
 کی یکسانیت کو ظاہر کرتا ہے، جن سے ایک مادی جسم دوسرے مادی جسم کے ساتھ ٹکرانے سے
 حرکت کرتا ہے، یہ محض میکا کی قوتوں کا مجموعہ نہیں، بلکہ اپنے اسی اظہارات میں یہ نصب العینوں
 اور تصورات سے معین ہوتا ہے، اور اس تعین میں فعل کی علت غائی، اس کی علت غائی بھی ہوتی
 ہے، ان تخیلات قیمت کی کشش کی وجہ سے، جو اغراض کو متحد کرتے ہیں، اور ہم کو اپنا فرمانبردار
 بناتے ہیں، یہ تعین کائنات میں وہ واحد مقام ہے، جہاں ہم نہایت وضاحت کیساتھ غائی اور غائی
 فعلیت کی عینیت مشاہدہ کرتے ہیں،

غائی اور غائی فعلیت کا اتحاد

مختصر یہ کہ ہماری تعین ان غایتوں کے تصورات سے ہو سکتی ہے، جو خود اپنے تحقق کے
 حرکات بھی ہوتی ہیں، تصورات غائی کی قوتیں بھی ہوتے ہیں، یہی واقعہ ہماری آزادی کا حقیقی منہج ہے

اس کا مطلب یہ ہے کہ ہماری عقل میں تجاویز کرنے کا ایک اصلی عنصر شامل ہوتا ہے جس کی وجہ سے ہم اس وقت کی غلامی سے خلاصی پاتے ہیں، واقعہ یہ ہے کہ غلامی سے خلاصی پانے کا یہی انسانی طریقہ ہے لیکن اختیاریت کا حامی یہ فرض کرنے کی طرف مائل ہوتا ہے، کہ ہر وہ چیز جو غلامی کی تعلیم کے دائرہ کے اندر ہوتی ہے، وہ وقت فاقی کے دائرے سے خارج ہوتی ہے، یہی فرض آزادی اور وجوب کے متعلق تفکر کی مقبول عام شہیت کا سرچشمہ ہے، یہ کبھی نہیں ہوتا کہ ایک آئندہ واقعہ من حیث ہی ہو اور گزشتہ واقعات سے علیحدہ ہو کر غلامی فاقی ہو جائے، یہ خصوصیت صرف آئندہ واقعے کے موجودہ اختیار میں ہوتی ہے، غایت اگر کوئی اثر کر سکتی ہے، تو صرف اس طرح کہ وہ موجودہ تصور پر درہ تصور مقدم عناصر سے تعمیر کیا جاتا ہے، انسان امکانی ضرورت کے لئے کب پس انداز کرنا پڑتا ہے کہ صرف اس وقت جب اس ضرورت کا خیال پیدا ہوتا ہے، اور یہ بھی آئندہ ہی یعنی ہر اس کا یہ موجودہ خیال زمانہ گزشتہ کی پیداوار ہے، اگر ہم کسی جوان آدمی میں کسی ایسے نصب العین سے ذریعہ سے بلند نظری پیدا کرنا چاہتے ہیں، جو زمانہ آئندہ میں قابل حصول ہوگا، تو اس کے لئے ضروری ہے کہ نصب العین اسکی موجودہ حالت نفس سے متعلق ہو، مقدم عمل اخلاقی تعین کے لئے ہی ضروری ہے، جتنا میکا کی عمل کے لئے، اگر ایک انجن کو بوسٹن سے نیویارک کی طرف ایسی ت سے حرکت دینے کی کوشش کرو، جو نیویارک میں پیدا کی گئی ہے، اور کسی طرح بوسٹن کی نہیں کی گئی، تو یہ کوشش جقدر مہل ہوگی، اسی قدر مہل یہ خیال ہوگا، کہ زمانہ آئندہ کا کوئی اس واقعے پر مقدم تصور کی حیثیت سے داخل ہوئے بغیر فعل پر اثر کرے گا، شعور کی ادنی اس تمام عمل کی مثال عضوی جہتوں کی کارفرمائی میں ملتی ہے، بچوں کی پرورش گھونسلہ بنانے کی فرض کی جاتی ہے، لیکن یہ علت صرف اسی وقت کام کرتی ہے، جب ان عضوی اعمال میں ہوتی ہے، جو رفتہ رفتہ گھونسلہ بنانے کی فہمیت کو معین کرتے ہیں،

اب اگر گھما جائے کہ ذات کی زندگی کو اس کی صبح آفرینش سے مسلسل فرض کرنے سے انسان فطرت کا جزدین جاتا ہے، تو اس کا یہ جواب دیا جاسکتا ہے، کہ ایسی صورت میں ہیں فطرت کے تخیل کو اتنا بھر پور بنانا پڑے گا، کہ روحانی اعمال کی گنجائش بھل آئے، اس طرح ذات مغفلس نہیں ہو جاتی، بلکہ متمول ہو جاتی ہے، اس میں تو شبہ ہی نہیں کہ انسان کے خود اپنی رہنمائی میں زندگی بسر کرنے، اپنے بچان اور اشتہا پر متصرف ہونے اور صداقت اور نیکی کی خواہش کرنے کی وقعت اور قیمت میں اس عقیدے سے کوئی کمی واقع نہیں ہوتی، کہ یہ تمام اعمال قانون کی گرفت میں ہیں، برعکس اس کے اپنی زندگی کو بخت و اتفاق کا نتیجہ سمجھنا اپنی وقعت کو کم کرنا ہی

یہ ملحوظ رہنا چاہئے، کہ آزادی کا مسئلہ کم از کم عوام کے تفکر میں ارادے کی ماہیت کے متعلق غلط خیال کی وجہ سے پھیل رہا ہو جاتا ہے، اکثر فرض کیا جاتا ہے کہ ارادہ ایک قوت ہے، جو ذات سے بالکل علیحدہ ہے، اور یہ کہ یہ صرف انتخاب سے بروئے کار آتا ہے، اور اس کے بعد ساکن و جامد ہو جاتا ہے، یہ گویا ایک ڈائی نیوم ہے، جو عند الضرورت استعمال کے لئے تیار رکھا جاتا ہے، ارادے کی، ماہیت و فہمیت کے متعلق یہ عقیدہ ناقابل قبول ہے، ارادہ ان معنوں میں ذات کا میز حصہ نہیں

لے ذہنی اور جسمانی اعمال کے تعلق کے مسئلے پر یہاں چند الفاظ کہنا موزوں ہوں گے، اس پر تفصیلی بحث کی گنجائش نہیں ہے، صرف اپنے عقیدے کو مختصر بیان کرتا ہوں، میرا خیال ہے کہ ذات یعنی ذہن اور جسم ایسے معنوں میں ایک وحدت ہے، جو کسی ثنوی نظریے کی سمجھ میں نہیں آسکتے، تمام شعوری حالتیں جسمانی اعمال بھی ہوتی ہیں، اگر ہمارا موجودہ علم مناسب ہوتا، تو ہم تمام ذہنی تجزیوں کو طبیعی ضوابط کی شکل میں اور اس کے برعکس بیان کر سکتے، لیکن جس علم سے یہ ممکن ہوتا، وہی علم ہماری ذہنی زندگی کے طبیعی ضوابط کو نہایت وضاحت کے ساتھ ان تمام ضوابط سے تیز کرتا جن میں دوسری قسم کی ہستیاں یا ہستیاں کی فہمیت کو بیان کیا جاتا ہے، اس کے علاوہ یہ ان کے معنوں اور ان کی فہمیت کو کلیتہً ان شعوری تجربات کے دائرے

ان میں کہ مقتدرین ماہرین نفسیات اس کو بیان کرتے تھے، ہمارے نزدیک بحالت کوشش و عمل
یقین میں یہ ذی فکر و ذی حیثیت ذات ہے، چنانچہ اس وقت کا میرا ارادہ میری مجموعی ذات ہے
سرسے تمام میلانات عادات، حیات، خواہشات، مقاصد اور نصب العینوں کو حاوی ہوا
وقت اپنا اظہار یعنی کوشش اور جدوجہد میں کر رہی ہے،

۸۔ اختیاریت اور عمل (Practice) کی معاشرت،

اختیاریت پر شاید سب بڑا اعتراض یہ ہے کہ یہ حقیقت موجودہ مسائل عمل کے سامنے بالکل پس
ہوتی ہے، اگر نظری مقاصد ذات کو مسلسل اور لازماً متعین کرنے کی پرزور تائید کرتے ہیں
مقاصد کی تائید بھی اتنی ہی پرزور ہے، اگر اخلاقی زندگی مسلسل ترقی پذیر نہیں، اگر اس کے
حوال کے تعلق میں کوئی انقطاع ہے، تو ایک اچھا درخت بڑا پھل لا سکتا ہے، اور ہم
زندگی میں جو سے گندم اور گندم سے جو کی توقع رکھ سکتے ہیں، آج اچھا بیج بونا کل کو
ہو سکتا ہے، بدی اس خیال سے کجا جاتی ہے کہ اس سے کوئی حرج واقع نہ ہوگا،

۲۷۱ کے اندر بتاتا جن کا ایک اظہار طبیعی اعمال کی صورت میں ہوتا ہے، (مصنف) یہ بہت
بوں کے لئے بہت پریشان کن بحث ہے، ازمانہ حال میں پلانٹر کے نظریہ مقدار *Quantum*
(اور ان سٹائن کے نظریہ اضافیت نے اس کی شکل ذرا بدل دی ہے) پھر طبیعیات میں مادے کی بہت

سب سے پہلے بھی جاتی تھی، نفسیات (Psychological psychology)
نہ خنوں (Robots) کی ایجاد نے دوسری طرف نفس کے وجود کو متنبہ کر دیا، غرض یہ عجیب
ایندوئل مادی علوم میں سرورہ غائب ہو رہا ہے اور نفسی علوم میں سر ہر نفس یا یوں کہو کہ مادہ اور نفس کی
جو نفس و جسم کے تعلق کے متعلق ایک نئے خیال کے لئے دیکھو سارے مانند بابت جنوری ۱۹۲۵ء میں مورٹن
On mind-body Problem and the survival of

Consciousness After death. (مترجم)

اس طرح انسانی عمل کی توقعات اور اس عمل پر اعتماد کا خاتمہ ہو جاتا ہے، ثواب و عذاب جو انوں کی
تربیت تعلیم حکومت عمرانی کوشش، ذمہ داری، یہ سب سب ایک پوشیدہ جبر تعین پر مبنی ہیں، اگر نہ
کا کوئی اخلاقی جواز ہے، تو صرف یہ کہ یہ بدکار کی اصلاح کی خاطر ہوتی ہے، یا دوسروں کو بدکاری
سے روکنے کے لئے دونوں صورتوں میں آئندہ فعل کی تعین اس کا مقصد ہے، لیکن اگر غلط و صواب میں سے
کسی ایک کے انتخاب کے دوسرے موقع پر بدکار اپنی اس آزادی سے فائدہ اٹھائے جو اس کے ماضی سے
بالکل منقطع ہے، تو سزا بالکل بے اثر رہ سکتی ہے، اور اس حالت میں وہ ایک بے ضرورت اور مبنی بر شرارت
ایذا رسانی بن جاتی ہے، یہ بے اثری ان تمام اشخاص تک پھیل سکتی ہے جن کو اس سے متاثر کرنا
مقصد تھا، یہ صحیح ہے کہ سزا اکثر بے اثر ہو سکتی ہے، اور فی الواقع ہوتی ہے، لیکن جبریت کا امر ہے
کہ اس کی بھی ایک وجہ ہے، ہماری شان کے شایان یہ بات ہے کہ ہم اس وجہ کو معلوم کرنے کیلئے
ہاتھ پاؤں ماریں کہ ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ جائیں، اور ناکامی کو انسانی نظرت کی ستم ظریفی کی طرف منسوب
کریں، اس میں کسے شبہ ہو سکتا ہے کہ خاندان، مدرسے، اور سلطنت میں بدکاروں کے خلاف کارروائی
کی تمام ترقی جبریت کے اصول کے استعمال کا نتیجہ ہے، جس کے مطابق فعل کا کوئی جز بھی بلا وجہ
نہیں ہوتا، اعمال پر اثر ڈالنے کی حد تک جزا کا حال بالکل وہی ہے، جو سزا کا ہے، جزا کی موثریت
بھی تہمت اصول جبریت ہی پر مشروط ہے،

یہاں یہ سوال ہو سکتا ہے کہ والدین بچے کے لئے بہترین ماحول کیوں تلاش کرتے ہیں؟
وہ اسکی صحبت کی طرف سے فکر مند کیوں ہوتے ہیں؟ وہ تعلیم و تربیت کو اتنی اہمیت کیوں دیتے ہیں؟
ظاہر ہے کہ محض اس وجہ سے کہ وہ سمجھتے ہیں کہ ہر سب اسکی شکل پذیر زندگی کو خاص شکل دینے پر قادر
ہے، لیکن اگر آزادی عدم تعین اور اختیاریت کے ہم معنی ہے، تو پھر اہم ترین فیصلے کے وقت یہ
تمام اطمینان بے کار ثابت ہوں گی، حکومت کی تمام مشین کے پس پر وہ جو نظریہ کام کرتا ہے، وہ

یہ ہے کہ انسان کی تعین حرکات سے ہوتی ہے، لہذا امید و بیم اور جذبہ اور سزا کے مناسب محرکات و محرکات کے جانے چاہئیں، عمرانی جدوجہد کے لئے کوئی چیز اتنی ہلک نہیں، جتنا یہ عام مسلم اور معمول عقیدہ انسان ایسے افعال صادر کر سکتا ہو، جن کی کوئی علت نہیں، جو ترقی پذیر ذہنی و اخلاقی زندگی کے مسلسل کوڑے ہوتے ہیں، اور جو عمرانی تاریخی واقعات کے عظیم الشان نظام سے بے تعلق ہوتے ہیں ان کے بالعموم ذمہ داری کے خیال سے قبول کیا جاتا ہے، لیکن اس میں ذمہ داری کا حال کچھ بہتر نہیں، بل ہارٹ مان اگر کوئی شخص اس آزاد ارادے کا مالک ہو جس کی اختیاریت قائل ہے، تو سب کے ساتھ دہی سوک کرے گی، جو وہ مجنون کے ساتھ کرتی ہے، کیونکہ اس کے افعال بھی سزا ملاتی ترغیب کے دائرے سے اتنے ہی خارج ہوں گے، یہ قول مبالغہ آمیز نہیں اس قسم کے ارادے کے امکانات کے سامنے ہر شخص لرزہ بر اندام ہوگا، اختیاریت کا قائل خود پر زور الفاظ را کرتا ہے کہ افعال بلا محرک اور غیر متعین ہوتے ہیں، جو ذہنی زندگی کے تسلسل میں اپنا ایک دھماکا ہیں، اور اس میں وہ بالکل نئی تخلیق دکھائی دیتے ہیں، اس دعوے کے مطابق وہ توجیہ و تفسیر سے خارج ہو جاتے ہیں، کسے معلوم ہے کہ ایک غیر مجبور اور غیر معین ارادہ عمل و سیرت میں انقلاب پیدا کرے گا، تم اپنے ایک دوست کے خلوص، اس کی عزت اور ہمدردی پر کمال رکھتے ہو، اگر اس دوست پر ایسے آزاد ارادے کا دورہ پڑے، تو وہ بدترین دشمن بن جاسکتا ہے دوستوں اور ہم نشینوں پر ہمارا اعتماد اسی یقین پر مبنی ہے، کہ ان کا عمل کسی سحاط سے بھی قیام میں ہوتا، بلکہ یہ ان کی سیرت کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے، مختصر یہ کہ اختیاریت اخلاقی شعائر اور اخلاقی صورت اس طرح محفوظ رکھ سکتی ہے، کہ وہ اس عقیدے کو نظری میدان کے بعض عام مسائل یا تھم و دکر دے، لیکن جب نظریے سے عمل کے معنی واقعات کی توجیہ کا مطالبہ کیا جائے، تو نگاہ اور بے کار ہو جاتا ہے، علما آزاد ارادے کا حامی اکثر قائلین جبریت میں سے ہیں

زیادہ مجبور ہو کر رہتا ہے، اگر ہم اخلاقی مدد اور ترقی کے منبع کو تلاش کرتے ہیں، تو ہم اپنے آپ کو یاد کر سکتے ہیں کہ وہ یا تو موجودہ محرکات کی تقویت میں ہوتا ہے، یا ان محرکات کے بجائے نئے اور نئے محرکات کی تعمیر میں، لیکن ان دونوں اعمال میں سے کوئی بھی مقدمات سے غیر متعلق فرض نہیں کیا جاسکتا، ان سے جو تغیر واقع ہوتا ہے، وہ مناسب طور پر کامیاب اثرات کا نتیجہ ہوتا ہے، عام طور پر یوں کہنا چاہئے کہ ہم اپنی اخلاقی مدد اور بصیرت کو بعض مخصوص علتوں کی طرف منسوب کر سکتے ہیں، ہماری ابتدائی تربیت یا تجربات کے تلخ سبق، یا کسی شریف شخصیت کے اثر میں سے کوئی بھی نہ بار آورینج بن سکتا ہے جبکہ پل ہم ممنونیت کیساتھ بعد میں کھاتے ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ بعض مثالوں میں اخلاقی قوت کے حصول کا ان منافع تک کھوج نہیں لگایا جاسکتا، لیکن اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ ان کی کوئی علت نہیں، اکثر ہوتا ہے کہ بعض غیر اہم تجربات ایک عقیدے کی پرورش کرتے ہیں، اور غیر شعوری بصیرت ان کی آبیاری کرتی ہیں، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک دن یہ عقیدہ پھوٹ کر ایک مصمم ارادے کی شکل اختیار کر لیتا ہے، اور تمام زندگی کی رو بدل دیتا ہے، زیادہ غور و تامل سے معلوم ہوتا ہے، کہ اخلاقی قوت کے ایسے اضافے عیسر التحیل تو ضرور ہوتے ہیں، لیکن گزشتہ تجربے سے بے تعلق نہیں ہوتے، اسکے برعکس گزشتہ تجربے سے ان کے تعلقات اتنے مقامات پر روشن ہوتے ہیں کہ ہم ان کو ان تجربات کا سلسلہ ماننے پر مجبور ہو جاتے ہیں،

لیکن اگر ہم اس عقیدے سے انکار کر دیں، کہ ارادہ اپنے انتخابات میں تعین کرنے والے حالات سے آزاد ہے، تو کیا آزادی کے تحمل کی اہمیت باقی رہتی ہے، یا کیا ہم کو اس نصب العین کو ترک کر دینا پڑتا ہے، جو ہمیشہ سے نوع انسان کے اعلیٰ مقاصد کا جامع ہے،

(باقی)

تذکرہ طاہر

سوانح خود نوشت

حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خاں طاہر مرحوم

(۴)

کاتبِ محروفت کی حیات | سطور بالا میں جو کچھ میں نے بیان کیا، وہ تو میری زندگی کی یکرخی تصویر
ستار کی مختصر سرگزشت ہے جب اس تصویر کے دوسرے رخ پر نگاہ ڈالتا ہوں تو مجھ کو
ہجرتِ تاریکی کے کوئی شے نظر نہیں آتی، سہ

شکلِ بستی و عدم آئینہ دکھلاتا ہے کہ ادھر سب نظر آتا ہے ادھر کچھ نہیں

ابتداءً اس حیاتِ دوروزہ کی طولِ طویل شبہائے سینیختی میں کبھی کبھی روشنیِ امید کی ایک
خفیت جھلک بھی نظر آجایا کرتی ہے، مگر اس کی مثال ایسی ہے جیسے صحرا میں کسی ندی کے کنارے
پر گرم شبِ تاب کی چمک جو نہ رہنمائی کا کام دے سکتی ہے، اور نہ باعثِ تسکینِ خاطر ہو سکتی ہو
میری زندگی کی تمام سرگزشت تو مختصرِ امرت ان دو شعروں میں پوشیدہ ہے، سہ

مختصر حالِ چشمِ دول یہ ہے | اس کو آرام اس کو خواب نہیں

اگ تھے ابتداءً عشق میں ہم | اب ہوئے خاکِ انتہا ہے یہ

لیکن اگر تکمیلِ سوانح اور درسِ عبرت کے لئے اسکی تفصیل کی بھی کسی قدر ضرورت ہو تو

اس میں بھی کچھ غدر نہیں سُن لیجئے،

میں خفۃً خفیف ابھٹا، امرا اللون، اخف اللحمیہ، کشادہ چشم و ابرو اور متوسط القامت واقع

ہوا ہون اور جب سے میں نے اس سراسے ناپاؤدار بستی میں قدم رکھا، اسی وقت سے سخت جسمانی
اور پیش آنے والے امراض و اسقام کے آثار نمایاں ہونے لگے، پھر جب میں سنِ شعور کو پہنچا تو ایک
قیل مدت تک اگرچہ میری صحت معمولی طور پر اچھی رہی تاہم تقریباً سولہ برس کی عمر ہی سے مجھ کو
نوازل اور بعض امراضِ مزمنہ سے سابقہ پڑا، جس سے بہ شکلِ جانبری نصیب ہوئی، مگر نجات حاصل
نہیں ہوئی، اس سلسلہٴ علالت نے مجھ کو زمانہٴ دراز تک تعلیم کی برکتوں سے محروم رکھا، اور درس و

درس سے ایک گونہ بیگانگی رہی، اگرچہ میری والدہ محترمہ کی علمی قابلیت اور دیندار سی اور حضرت
والدہ مرحومہ کا فیضِ صحبت و تربیت اور میرے محترم استاد مولانا محمد حسن صاحبِ بلگرامی رحمۃ اللہ علیہ کا

مجتہزِ خاطر تعلیمِ میری دستگیری اور رہنمائی نہ کرتا، تو شاید عمر بھر میں جاہلِ محض رہتا، یہ والدین اور
استاذ مرحوم ہی کے انفاسِ گرامی کی برکت تھی، کہ باوجود گونا گوں امراض و وحشتِ خاطر کے کچھ نہ کچھ

سلسلہٴ تعلیم جاری رہا، اور ان کے اسوہٴ حسنہ کی روشن علی مثال نے مجھ کو فضائل و جہالتِ محض کے
ظلمات سے باہر نکالا، جب میں نے عنفوانِ شباب کی منزل میں پہلا قدم رکھا، اور عربی و فارسی

میں کسی قدر شُعبہٴ ہو گئی، تو میں نے ہر طرف سے اپنے کو سامانِ عیش و تنعم اور برگ و سازِ جاہ و تہنم
گراہوا پایا دنیا کے نشہٴ عروج و اقبال کا اقتضائے عام طور پر یہی ہوا کرتا ہے، کہ آدمی دین و دنیا کے

فرائض سے بہرہ ور ہو کر یا تو ہمہ تن عیش پرست اور راحت پسند بن جاتا ہے، اور فسق و فجور و لہو و لعب
شغلِ چمک و چمکانہ اور دورِ باوہ و پیمانہ میں شب و روز مشغول و منہمک رہا یا دنیا بلی کے حرص و ہوس

سے مغلوب ہو کر بلا اندیشہٴ جائز و ناجائز ہمہ وقت اکتسابِ زر و سیم و صحیح مال و متاع و استھالِ مراتبِ عز و
جاہ میں اپنی عمر کا گرانقدر حصہ ضائع کیا کرتا ہے،

عَلَى الصَّوْبِ عَادَ كَثْرَةُ الْمَالِ بَعْدَهُ وَأَنْتَ يَا مَغْرُورٌ تَجْتَمِعُ لِلْفَخْرِ

نہ ہوش دین کے باقی رہو نہ دنیا کے ترسی نگاہ مصیبت کا سامنا ٹھہری

بہت ممکن تھا کہ میرا بھی یہی حال ہوتا، کیونکہ ارباب حرص و آز اور پرستاران ہوا و ہوس

نگاہ ظاہریں میں کمال انسانی اور سعادت بشری کا یہی منتہا اور آخری سرحد ہے، لیکن حضرت

مروم (جن کا لقب مصفا انوار ایمان سے روشن اور جن کی نگاہ دقیقہ رس فطرت انسانی کی رمز

تھی) مجھ کو ہمیشہ اپنے قول و عمل سے متنبہ کرتے رہتے تھے، کہ خرد ارکھی مال و متاع اور

ست و دیوی کے دایم فریب میں نہ آنا، حُب الدُّنْيَا رَأْسُ كُلِّ خَطِيئَةٍ دُنْيَا کی محبت کا

س اور غلط کاریوں کی اصل و بنیاد ہے،

غافل مشور عشوہ دنیا کہ ایں مجور نگارہ می نشیند و متحالم می رود

طلب آخرت کے ساتھ تو انسان مال و متاع اور غر و جاہ دنیا بھی حاصل کر سکتا ہے، اگر طلب

ساتھ نفع آخرت اور روح و ریحانِ رضا سے الٹی کبھی ہاتھ نہیں آیا کرتی، جیسا کہ حدیث شریف

دے، إِنْ اللَّهُ يُعْطِيَ الدُّنْيَا عَلَى نِيَّةِ الْآخِرَةِ وَلَا يُعْطِيَ الْآخِرَةَ عَلَى

الدُّنْيَا

عزیز سے کہ اندر گمش سر تباقت بہر در کہ شد ہیچ عزت نیافت،

انسان کی سعادت و شرف کا مدار تزکیہ روح و تہذیب باطن و محاسن اخلاق و اتباع حق

سے الٹی پر ہے، نہ چند روزہ دنیا سے فانی کے جاہ و ثروت و مال و منال پر عیاذ اللہ تعالیٰ

وَالْتَعْمَرْنَ فَإِنَّ اللَّهَ لِيَسْؤِبَ الْمُتَعَمِّرِينَ

ان کہ ای تو موت فریب ہستی برخیزد کہیں کہ ہے نہیں ہے،

دولت دنیا کہ تمنا کند با کہ وفا کرد کہ با ما کند

ان کلمات حکمت آیات و ارشادات سراپا ہدایات پر غور کرنے اور عمل کرنے کی طرف اس زمانہ

عنوان شباب اور ایام غفلت و بے نیازی میں تو کیا توجہ ہو سکتی تھی، اگر یہ ضرور ہے کہ حضرت والد مرحوم

کے مواعظ و نصائح دل پر کچھ نہ کچھ اثر کئے بغیر نہ رہے، رفتہ رفتہ جس قدر عمر بڑھتی جاتی تھی، اسی قدر نئے

نئے نئے سامان دلکشی اور خرد آشوبی کے طبیعت پر مستولی اور محیطا ہوتے جاتے تھے، یہاں تک کہ جوانی

کا پوری قوت کیساتھ آغاز ہوا، اور جوش شباب کے و لغریب جذبات نے جنکو الشباب شجبة

مِنَ الْجَنُونِ کہا جاتا ہے، دل و دماغ پر ہر طرف سے هجوم کیا، تو تمنا ہا سے خفیہ نے نمایاں ہو کر دل

میں چکیاں یعنی شروع کین اور زبان سے بے اختیار بکھنے لگا،

راست می گویم دازگفتہ خود دل شادم بندہ عشقم و از ہر دو جهان آزادم

چونکہ قدرت نے پہلے ہی سے میری طبیعت کو نور و محبت کے آب و گل سے سرشت کیا تھا،

معمار وجود ار نہ زد سے رنگ تو از جن در آب محبت گل آدم کہ مر شست،

اسلئے اس باؤمند کے پرزور رجھو کوں نے میرے معصوم صفت دل کے نازک پودے کو متحرک

زیر وز بر کرنا شروع کر دیا، کریشہ بارض فلاحت یقلبھا السریاح ظہر البطن سے

صدخل آرزو بہ دلہم جبا گرفتہ بود طوفان عشق آدم و بریک و گرفت

کچھ دنوں تک یہ سوز بہانی انگر زیر خاکستر کی طرح دل میں دبا رہا، لیکن جب سوز و گداز

نے دل میں تیش پیدا کی، تو یہ نالہ ہا سے زیر لبی تسلی بخش نہ رہے، اور فی کل وادیہ یوم کی بیاباں

گردی اور جن و عشق کی داستان میں عمر کا ایک معتد بہ حصہ برباد ہو گیا،

نالہ ہا سے خانگی دل را تسلی بخش نیست در بیابان می توان فریاد خاطر خواہ کرد

اگرچہ میں نہ کوئی اصطلاحی شاعر ہوں اور نہ سخن طرازی و سخن سنجی کا مجھ کو دعویٰ ہے، لیکن

بد و نظرات سے طبع موزوں ضرور ساتھ لایا ہوں، اور ابتدا سے تعلیم سے ذوق شعر و سخن کی چاشنی کا لذت

ہوں اسلئے برسوں کو پہ شعر و سخن کی خاک اڑانا پڑی، اور جلوت و غلوت میں شب و روز اسی سوز و ساز اور جہوم ناز و عرض نیاز میں زندگی کے دن کا ٹٹا پڑے، ۵

ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال جلوت ہی ہم سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں

گھٹن کے باب پنجم میں حضرت سعدی شیرازی فرماتے ہیں، کہ درایام جوانی چنانکہ افتد و دانی شاہدے سیرے و سیرے داشتیم خیر و ہاں تو ایک شاہد تھا، مگر جب اس صنم کدہ ہستی کو آنکھ کھول کر دیکھی، تو ہر طرف ایک عجیب و غریب عالم حیرت نظر آیا، ایک دل ہزار آرزو ایک سر ہزار سودا، ایک صیہ رازوں میں ایک جانفگار اور ہزاروں ناوک سوار ۵

کہاں کہاں میں بچاؤں کہاں کہاں کیوں ہے خارزار محبت میں آبلہ دل کا

غرض برسوں اس فن کی کوچہ گردی، اور اس بادۂ مردانہ کی شور وستی میں بسر ہوئے وقت ایک نہ ایک جلوہ ہوش رہا سامنے تھا، اور جس طرف نظر اٹھتی تھی، ایک ایک زلف و گیسو مفریب پہنچتا تھا، اگر ایک پھندے سے دل کو بہ شکل رہائی نصیب ہوتی تھی، تو دوسرے سے میں دل الجھ کر رہتا تھا ۵

بے ترا سدا زلف بھی کتنا دل بند پھنٹے سے پہلے بھی مشکل تھا چھٹانا دیکھا

دیوان تذکرہ بزم سخن | اسی عالم جوش و خروش اور مشغلہ شعر و سخن میں غزلیات و اشعار اردو کا ایک بڑا ذخیرہ جمع اور مرتب ہو گیا تھا، جو شاید دو کلیات فہیم کے برابر ہوتا، مگر اس کے نوبت نہیں آئی، کچھ زمانہ گزرنے کے بعد جب دل ان رنگ رلیوں سے پھیکا پڑا، تو وہ غزلیات و اشعار بھی تاراج دست تنافل اور زہر آتش کر دیا گیا ۵

ایں دغریبے معنی غرق سنے ناب ادلی

تھیں نے کس طرح ابتدائی عمر کے معبودے چند اشعار غزلیں فارسی اور اردو کی بعض اوراق میں لکھی ہوئی پڑی تھیں

ان کو بعض اعزہ نے ترتیب دیکر فارسی غزلیات و اشعار کا مجموعہ بنام خرمن گل اور غزلیات و اشعار اردو کا مجموعہ بنام نالہ دل طبع کرا کے شائع کر دیا، سچ یہ ہے کہ فارسی اور اردو کلام دونوں میں نقد و نظر و انتخاب تھے، مگر افسوس ہے کہ مجھ کو ان پر نظر ثانی کرنے کی نوبت نہیں آئی اسی ابتدائی زمانہ میں ایک تذکرہ شعراے اردو کا میں نے مرتب کیا اور اس کا نام بزم سخن رکھا، یہ تذکرہ ۱۳۵۵ء میں چھپکر شائع ہو چکا ہے،

ہاں گلشت گلستاں | اسی اثنا میں مجھ کو گلستان سعدی کے متبع پر ایک کتاب تالیف کرنے کا

خیال پیدا ہوا، اور میں نے قریباً ایک باب گلستاں کے طرز پر لکھا، جس کا مسودہ اب تک میرے پاس موجود ہے، مگر بعض دیگر اشغال و افکار پیش آجانے کے سبب یہ ارادہ مکمل کو نہیں پہنچ سکا، اور یہ باب بھی غیر مطبوعہ رہا، میں نے اس کتاب کا نام گلستاں کے نام پر دبستاں تجویز کیا تھا، مگر حضرت والد محترم نے یہ خیال کر کے کہ کہیں غلطی سے لوگ اسکو گلستاں کا جواب نہ سمجھیں، جس طرح کہ مولانا جانی نے بہارستان اور حکیم قافی نے پریشان اور خوانی نے فارستان لکھی ہے، یہ کتاب تو درحقیقت حضرت سعدی رح کی زبان و کلام کا نتیجہ ہے نہ جواب اسلئے انھوں نے اس کا نام گلشت گلستاں رکھا زیادہ موزون و مناسب سمجھا،

تالیف موارد المصادر | اسی زمانہ میں ایک کتاب مصادر فارسی میں استاذ مرحوم کی مدد

تالیف کی، حضرت والد مرحوم نے اس کا نام موارد المصادر و الوارد رکھا، اور اس میں مصادر عربی کا اضافہ کیا، یہ کتاب بھی زیور الطباع سے آراستہ ہو کر شائع ہو چکی ہے،

بزم مشاعرہ کا انتقاد | حضرت والد محترم نے ہم دونوں بھائیوں کی ادبی قابلیت اور سخن طرازی

دخن فہمی کی لیاقت بڑھانے کے لئے ایک بزم مشاعرہ محل سرکاری پر قائم کی تھی، جو ہر ماہ کے آغاز میں ایک مرتبہ منعقد کیا جاتا تھا، ہم دونوں بھائی بھی اپنی اپنی غزلیں لکھ کر لیجاتے تھے، اور

میرے محترم مرحوم دوست منشی امجد علی صاحب اشہری ساکن قصبہ پھونڈان غزلوں کو بڑا محکمہ
مشاعرہ میں سنایا کرتے تھے،

چونکہ والد مرحوم کو ہم لوگوں کی اصلاح حال اور درستی مال کا خیال بدرجہ اتم ہوا کرتا تھا، جو وقت ان کو شروع سخن میں میرا سخت انہماک اور زلفت و خط و خال کے مضامین میں میرا محنت
مشتول رہنے کا حال معلوم ہوا تو انہوں نے جذبات نفسانی کے مد و جز کو ملحوظ رکھ کر حکم الشعراء
بیت شعراء الخاوند مجھ کو ہر وقت فکر شروع سخن میں مصروف رہنے سے باز رکھنے کی کوشش کی اور
مطالعہ کتب حدیث و تصوف و رقائق کے جانب توجہ دلائی،

لیف کتاب خیرۃ القدس میں نے اسی زمانہ میں کتب حدیث شریف سے متعدد احادیث پر
نک کر کے ان کو ایک رسالہ کی صورت میں مرتب کیا، اور اسکو حضرت والد محترم کے ملاحظہ میں پیش کیا اور
حرم نے نہایت پسند کیا، اور اس کا نام خیرۃ المتقدیس رکھا اور خود اپنی قلم سے اس کا دیباچہ تحریر
فرمایا یہ عجائبات نامہ ماہ ذیح الاول ۱۳۰۲ء میں چھپکر شائع ہوا یہ زمانہ میری زندگی کا بہترین زمانہ تھا، کی
زمانہ سے کتب و نیات اور علوم و کتاب و سنت کے جانب میلان خاطر پیدا ہوا، اور زیادہ وقت ان
م کی کتابوں کے مطالعہ میں گزرنے لگا، مگر افسوس ہے کہ یہ مبارک مشغلہ زیادہ مدت تک قائم نہ
رہا، حضرت والد مرحوم کی وفات کے ساتھ اس کا بھی خاتمہ ہو گیا،

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ سود
والد مرحوم کے زمانہ حیات تک مجھ کو بجز مشاغل علمی و معاملات دنیا کے کسی کاروبار سے سروکار
نہ تھا، ان کی وفات کے بعد جب اپنے حال پر نظر کی تو اپنے کو طرح طرح کے مشکلات و انکار
مبتلا پایا، اور تمام خانگی و ملکی و قومی و مذہبی معاملات کا مدار اپنے ہی دوش ناتواں پر پڑا، اس
بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کیے

خدا ہی خوب جانتا ہے کہ کتنے دن اور کتنی راتیں اور کتنا وقت اضطراب و بیداری اور
تردد و قلق کے ساتھ معاملات دنیوی کی گتھیوں کے سلجھانے اور تدبیر منزل نظم و دفتر انتظام خانہ و کار
اور بند و بست جاگیر و غیرہ کی کشمکش میں گزارنا پڑا، جب اس طرف سے کسی قدر فراغت حاصل ہوئی تو
پھر وہی قدیم ذوق شعر و سخن غالب آیا، اور زیادہ وقت اسی میں صرفت ہونے لگا، با اینہما اب و
اکلاسا جوش و خروش دل میں باقی تھا، نہ ویسا اطمینان اور فراغ خاطر حاصل تھا، جب اپنے ماحول
پر غور کیا، تو نہ وہ اگلی سی ٹہنی صحبتیں باقی پائیں نہ وہ بابرکت دینی مجلسیں نظر آئیں جہاں شب و روز
قال اللہ قال السبیل کا ذکر رہا کرتا تھا، چند ہی سال میں شہر کی کایاپٹ ہو چکی، اور مغربی طرز خیالات
و معاشرت کی ہوائیں چلنا شروع ہوئیں، بیرونی ممالک کے جدید تعلیم یافتہ لوگوں کی تعداد روز بروز
ریاست میں بڑھ رہی تھی،

انقلاب خیالات اور علوم جدید
کی طرف میلان خاطر

میرے حلقہ احباب میں بھی بعض تعلیم یافتہ لوگ شامل ہو گئے تھے، ان
کی وجہ سے مجھ کو بھی یورپ کے علوم جدیدہ کی جانب میلان خاطر
پیدا ہوا، تاہم یورپ اور فلسفہ و سائنس مغربی سے کان آشنا ہوئے، یہاں سے میری زندگی
کا ایک نیا دور شروع ہوا، جس قدر میری معلومات میں اضافہ ہوتا جاتا تھا، اسی قدر مشرقی علوم
سے بیگانگی، اور مذہبی خیالات میں پستی و تساہل ترقی کرتا جاتا تھا، یہاں تک کہ ذات و صفات
باری تعالیٰ، حشر و نشر و وزخ و جنت، حساب و کتاب، گناہ و ثواب، خطاب و عتاب روح و مادہ
مکوبین حیات تخلیق کائنات ان میں سے کوئی چیز بھی ایسی نہ تھی جس پر میرا عقیدہ ہی غالب قائم رہا ہو
اور دل میں یہ خیال نہ آنے لگتا ہو،

خریداری ہی ہر شہد و شیر نصرت و غلمان کی غم دیں بھی اگر سمجھو تو ایک دھندلے دنیا کا
مغرب کی نظر غریب روشنی نے میری نگاہ خیرہ کر دی، فلاسفہ مغرب کی تیز روشنی کے

سائنس اسلام کی تحقیقات مفلس کا چراغ نظر آنے لگی، اور بے ساختہ منہ سے نکلنے لگا۔
 عالمانِ راہست علم و رہبر اور جہادِ راست
 ہست مرغِ خانہ را بال و پر پر نیست
 خبر زندہ دلی نیست اہلِ مدرسہ
 کہ دلِ بسانِ گس در کتابِ می میرد
 برسوں میں اسی صحرا پر خار کی خاک بیزی اور اس کے کانٹوں سے عطرِ گلاب کھینچنے کی
 سچی لا حاصل میں لگا رہا، یہ چند سال مجھ پر ایسے گزرے ہیں کہ میں گویا اتحاد و زندہ کے نازیم کے
 پر پونچ چکا تھا، اور قریب تھا کہ میں طعمہ آتش ہو جاؤں۔

اسی اثناء میں مجھ کو سرسید احمد خاں بہادر مرحوم کی تالیفات کے مطالعہ
 شروع پیدا ہوا، اور میں نے ان سے خط و کتابت کا سلسلہ جاری کیا۔
 دوران سے تفسیر احمدی خطبات احمدیہ، اور مجموعہ لکچر منگاکران کو اول سے آخر تک پڑھا، اور ایک ہزار
 میرا سٹریچی ہال کی دیں ارسال کیا،

اسی عرصہ میں حضرت مولینا شبلی کی کتاب المامون طبع ہوئی، اور بھوپال
 میں خاکسار اس کتاب نے ایک عام ذوق تاریخ اسلام کے مطالعہ کا
 کر دیا، اور جو مخالفت تحریک علی گڑھ اور سرسید سے عام طور پر برپا تھی اس کا آہستہ آہستہ ازالہ
 تصانیف علامہ شبلی و دیگر اسلامی تاریخی کتب کی اشاعت و عام مطالعہ سے ہوتا گیا، حضرت
 سے اس عرصہ میں خط و کتابت رہی اور بہ اصرار وہ بھوپال طلب کئے گئے، انکی اول تشریف آوری
 دیکھ کے حیدر آباد یونیورسٹی کے موقع پر ہوئی، غریب خانہ نور محل میں ان کا قیام رہا، اور یہیں انھوں
 اپنا مشہور تصنیف فارسی جگہ قطع ہے، ع

شہ نظام است بزمید کہ نظامی باشم
 لایا اللہ اللہ کیا پر لطف صحبتیں، قریباً تمام علماء و شعرا بھوپال سے مولینا کے علمی مباحثہ کرتے

جس نے بھوپال جیسے قدامت پرست مقام پر ایک عام بھجان برپا کر کے دورِ اصلاح کا آغاز کر دیا،
 سرسید مرحوم کا دور و بھوپال | دسمبر جولائی ۱۸۹۱ء کو سرسید مرحوم نے مجھ کو ایک خط لکھا، اور میری تحریک پر
 بھوپال میں آنے کی خواہش ظاہر کی، اور مجھ سے مشورہ لیا، بعد ازاں ستمبر ۱۸۹۱ء میں وہ بھوپال روئی
 افزہ ہوئے، ان سے دو چار ملاقاتوں کی عزت حاصل ہوئی، اور بہت سے مسائل زیرِ نظر پر انکی رائے
 سے مزید روشنی پڑی، بست و چارم مئی ۱۸۹۱ء میں سرسید مرحوم نے مجھ کو ازراہ عنایت و وعیدیں تہذیب
 الافلاک کی اپنے خط کیساتھ ارسال کیں، اور نہایت مہربانی و شفقت آمیز الفاظ میں تحریر فرمایا کہ یہ دونوں
 جلدیں میری ملکیت ہیں کالج سے کو کچھ علاقہ نہیں، اس لئے بطور نذر آپ کی خدمت میں مرسل ہیں امید ہے کہ
 آپ قبول فرمائیں گے،

امداد مدرسہ العلوم | زمانہ اقامت بھوپال میں رئیس عالیہ خلد مکان نے دس بارہ ہزار روپیہ کالج
 کی امداد میں سرسید مرحوم کو عطا فرمائے پھر طیغاً فریاد شفقت و دود ہزار روپیہ میاں عالمگیر محمد خان صاحب
 صدر محمد خان صاحب مرحوم، برادر معظم مرحوم اور کاتبِ احروف کی جانب سے امداد کالج میں رئیس عالیہ
 نے مرحمت فرمائے،

شرکتِ کافر نس | وقتِ مراجعت علی گڑھ سرسید مرحوم نے مجھ سے وعدہ لیا کہ میں آل انڈیا محمدن
 یونیورسٹی کافر نس منعقدہ علیگڑھ میں جو بہاہ دسمبر ۱۸۹۱ء میں ہونے والی ہے، بذاتِ خود شریک ہو کر مسئلہ
 ہند کی قومی تعلیمی معاملات میں سرگرمی اور اسلامی شان و عظمت کے آثار کالج کی حالت اور تعلیم کی
 روز افزوں ترقی کو اپنی آنکھ سے معائنہ کروں، اور اسکی امداد میں کوشش کروں چنانچہ میں نے
 حسب وعدہ علیگڑھ پہنچ کر شرکتِ کافر نس کی عزت حاصل کی، اگرچہ سرسید مرحوم کو اس وقت مصروفیت
 بہت تھی، تاہم دو ایک بار ان کے فیضِ صحبت اور خیالات سے مستفید ہونے کا زین موقع ملا، یا زہم
 دسمبر ۱۸۹۱ء میں سرسید مرحوم نے مجھ کو تحریر فرمایا کہ میں آپ کو اپنا دلی دوست اور معین و مددگار اس

قومی کام کا بھتا ہوں جس کے انجام پر میں نے اپنی عمر صرف کی ہے اور مجھ کو اُمید ہے کہ آپ ہمیشہ اس کام کے مددگار رہیں گے۔

اسلامیہ کلب بمبئی کی مہری | اسی سال صحت اتفاق سے اسلامیہ کلب بمبئی کا میں ممبر منتخب کیا گیا اور اس سال ۱۸۹۵ء میں مجھ کو مطلع فرمایا، اگرچہ مجھ کو اس کے کسی سالانہ جلسہ میں شریک ہونے کا موقع نہیں ملا، مگر میں نے اسلامیہ کلب کے مقاصد کو مد نظر رکھ کر ایک خطبہ البیان کے نام سے چھپو کر سکرپٹری اسلامیہ کلب بمبئی کے پاس ارسال کیا، اور اس کی تین تمام جلدیں میں نے کالج کے حق میں وقف کر کے سرسید مرحوم کی خدمت میں روانہ کر دیں۔

سرسید مرحوم نے مجھ کو | بعد ازاں سرسید مرحوم نے مجھ کو تحریر فرمایا کہ میں آپ کو کالج کا ٹرسٹی بنانا چاہتا ہوں اہاں یانا جو منظور ہوا اس سے جلد مطلع کیجئے، میں نے اس کے

ب میں یاد آوری و مہربانی کا شکریہ ادا کر کے اور افسوس کیا تھا بعض مجبور یوں کا اظہار کر کے جو اس وقت لائق حال تھیں، معذرت کی اور لکھا کہ یہ تو میری عین آرزو تھی، اور ٹرسٹی ہونا میرے لئے ہر طرح سے باعث تھا، مگر بعض وجوہ سے مجبوراً میں اپنی اس دلی تمنا کو کسی دوسرے وقت پر ملتوی رکھتا ہوں اور کالج کی جو مدد و کوشش میرے امکان میں ہے، اس کے کرنے کے لئے نہایت مسرت ہوں۔ اب بھی موجود ہوں اور آئندہ بھی رہونگا، اور جب کبھی مجھ کو ذرا بھی موقع ملے گا، تو بلا تامل خدمت ہو کر جو ارشاد ہو گا، اسکی تعمیل اپنے لئے باعث عزت خیال کرونگا،

سوسائٹی | اسی زمانہ میں حضرت شمس العلماء علامہ شبلی مرحوم نے ایشیاٹک سوسائٹی آن بنگال کی مہری کے سالانہ جلسہ میں میرے ممبر بنائے جانے کی تحریک کی، اور مسٹر آڈملڈ پرنسپل ہا کالج نے تائید کی، جو نمبروں کے اتفاق پر اسے سے منظور ہوئی،

(باقی)

حمید آباد دکن

اردو اخبارات اور رسائل

از

جناب سید تمکین صاحب کاظمی منشی فضل الین آراے ایس ایم آراے ایس

(۲)

۱۸۹۰ء میں مولوی ظفر یاب خان نے ادیب ماہوار جاری کیا، اس کی ترتیب وغیرہ اور مالی امداد بھی مولینا سید خورشید علی (ناظم دفتر دیوانی و مال و ملکی وغیرہ) کیا کرتے تھے کئی سال تک ادیب جاری رہا،

۱۹۱۰ء میں دکن لارپورٹ کے نام سے ایک قانونی ماہوار رسالہ جاری ہوا جسکے ایڈیٹر ابتداً مسٹر اصغر بیرسٹر (جسٹس نواب اصغر یار جنگ بہادر) مولوی غلام اکبر خان (جسٹس نواب اکبر یار جنگ بہادر) وغیرہ تھے یہ رسالہ اب تک جاری ہے،

۱۹۱۱ء میں نواب ممتاز یار الدولہ نے مدرسہ اصفیہ ملک پٹنہ سے ایک ہفتہ وار اخبار اصفیہ گزٹ جاری کیا، جو دو سال تک نکل کر بند ہو گیا،

۱۹۱۱ء میں ماہوار اصفیہ جو مولوی اکبر علی کی ادارت میں نکل رہا تھا، روزنامہ ہو گیا، جو اب تک موجود ہے،

۱۹۱۱ء میں مولوی محمد علی خان ناظم نے عثمان گزٹ ہفتہ وار جاری کیا جو جلد ہی بند ہو گیا۔

۱۹۱۱ء میں مستقر ضلع بیدر سے ایک ہفتہ وار اخبار بیدر گزٹ کا اجرا ہوا۔

۱۹۱۲ء میں امیر حسن صاحب نے معارف کے نام سے ایک روزنامہ جاری کیا جو ایک سال تک جاری رہ کر بند ہو گیا۔

۱۹۱۲ء میں احمد اللہ بیگ اور رگھوناتھ راؤ درو نے ادیب الاطفال کے نام سے ایک ماہوار سالہ جاری کیا جو چند مہینوں تک جاری رہ کر بند ہو گیا۔

۱۹۱۲ء میں حکیم نادر علی نے گلہ ستہ نادر ماہوار جاری کیا۔

۱۹۱۲ء میں انجمن مجوبیہ کوٹہ عالیجاہ سے احمد علی جودت نے دربار کے نام سے ایک ماہوار سالہ جاری کیا۔

۱۹۱۳ء میں رائے گوہر پرشاد نے شاہد سخن کے نام سے ایک ماہوار رسالہ جاری کیا۔

۱۹۱۴ء میں نواب عمار الملک بہادر کوٹوال بدھ نے پولیس گزٹ جاری کیا جو حیدرآباد کوٹوالی ہی سے متعلق تھا۔

۱۹۱۴ء میں ہزارکنسی سرجمارا جیمین السلطنہ کی سرپرستی میں تزک عثمانیہ ماہوار جاری ہوا۔

۱۹۱۴ء میں مولوی غلام محمد وفاق اور رگھوناتھ راؤ درو نے تاج نکھلا جو اس عہد کا واحد ہی رسالہ تھا مسلسل دو سال تک جاری رہا یہ رسالہ ۱۹۱۶ء میں بند ہو گیا اور پھر اپریل ۱۹۲۴ء دوبارہ جاری ہوا مگر ایک ہی سال نکل کر پھر بند ہو گیا جس کے بعد یہی ایک معیار ہی رسالہ تھا۔

۱۹۱۵ء میں مولینا جوش بلگرامی نے ذخیرہ ماہوار جاری کیا اور حیدرآباد میں ایک درادنی فضا پیہ اکر دی، ترتیب رسالہ کا ڈسنگ بھی نہایت اچھوتا رکھا، بڑے اعلیٰ پایے

مضامین شائع کئے۔

۱۹۱۶ء میں مولانا نظام شاہ لبیب نے افادہ ماہوار جاری کیا جو اپنی نوعیت کا بہترین رسالہ تھا۔

۱۹۱۷ء میں حکیم بشیر احمد صاحب نے ایک طبّی ماہوار رسالہ العالج جاری کیا۔

۱۹۱۷ء میں مولوی رحمت اللہ صاحب دوگڑ محمد (حال نواب رحمت یار جنگ بہادر کوٹوال بدھ) نے محکمہ مالگنداری سے وقائع مال جاری کیا جو محکمہ مالگنداری اور موسی رپورٹ اور دیگر تفصیلات کا حامل ہوتا تھا۔

۱۹۱۷ء میں ترلوکی ناتھ سہاسے نے نظائر برٹش انڈیا کے نام سے ماہوار رسالہ جاری کیا جس میں پریوسی کونسل اور عدالتہا سے برٹش انڈیا کے فیصلے ترجمہ کر کے شائع کئے جاتے تھے۔

۱۹۱۷ء میں عبد الرّب صاحب کوکب نے بچوں کے لئے ایک ماہوار رسالہ آتالیق جاری کیا۔

۱۹۱۸ء میں مولوی منظر حسین صاحب ناظم زراعت سرکار عالی نے ایک زرعی ماہوار رسالہ بہر فرارین جاری کیا۔

۱۹۱۸ء میں غائب مولوی نصیر الدین ہاشمی نے انجمن ثمرۃ الادب سے ثمرۃ الادب ماہوار رسالہ جاری کیا۔

۱۹۱۸ء میں ایک ماہوار رسالہ شعلہ جاری ہوا جو جلد ہی بند ہو گیا۔

۱۹۱۸ء میں عبد الوہاب صاحب عندلیب نے ایک مذہبی ہفتہ وار رسالہ واعظ جاری کیا جو ۱۹۱۹ء سے ہفتہ وار نکلنے لگا۔

۱۹۱۹ء میں صفرا بیگم صاحبہ اہلیہ ہمایوں مرزا بیرسٹر نے ایک نسوانی ماہوار رسالہ النساء جاری کیا جو مدت تک جاری رہا۔

۱۹۲۰ء میں پنڈت وشنو مادھو راؤ نے ایک قانونی ماہوار رسالہ دوست جاری کیا،
۱۹۲۰ء میں مرغوب الدین صاحب بی اے نے ایک تعلیمی ماہوار رسالہ نوہمال جاری کیا
۱۹۲۱ء میں مولوی سید احمد فاضل الدین بی اے نے اخبار رہبر دکن روزانہ جاری کیا
جواب تک جاری ہے

۱۹۲۱ء میں مولوی عبدالحق بی اے معتمد انجمن ترقی اردو نے اورنگ آباد سے اردو
اردو سہ ماہی جاری کیا

۱۹۲۲ء میں مولوی مرزا رفیق بیگ نے ایک صنعتی و حرفتی ماہوار پرچہ نمائش کے نام سے
جاری کیا جو عرصہ تک کامیابی کیساتھ چلتا رہا، مگر ۱۹۲۹ء کے بعد ایک آزدانے اس پرچے کو اپنے
میں لے کر نہ صرف ملٹی ادبی بنانا چاہا، بلکہ ذاتی بغض و عناد کا مظاہرہ کرنے کے لئے بھی نمائش ہی کے
وراق استعمال کئے گئے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ پرچہ بند ہو گیا،

۱۹۲۲ء میں ابوالکلام محمد انوار اللہ صاحب نے ایک ماہوار رسالہ ترقی جاری کیا جو
نہایت ٹھوس اور معیار دار رسالہ تھا، اس کے لکھنے والے بھی نہایت قابل اور تجربہ کار تھے،
سید خورشید علی خانم دفتر دیوانی و مال و ملکی اس کے سرپرست تھے، اور قلمی و مالی امداد آخر تک کرتے
رہے، یہ پرچہ حسن اور تاج کے بعد جاری ہوا تھا، مگر اس نے اس مردہ جن میں جان ڈال دی تھی
جو ایک مدت پہلے جاری تھا، افسوس ہے کہ ابوالکلام صاحب کی علالت اور ذاتی مصروفیتوں کی وجہ سے
ترقی کو رد ہوا ملاحظہ ہونا پڑا،

۱۹۲۲ء میں ایک زمانہ رسالہ مریم حکیم صاحبہ اہلیہ ولی الدین صاحب نے خادیم کے نام سے
ماہوار جاری کیا،

۱۹۲۲ء میں مولوی سید محمد ضامن کنتوری نے لسان الملک کے نام سے ایک ماہوار رسالہ

جاری کیا جو بلحاظ مضامین و ترتیب نہایت بلند پایہ تھا،

۱۹۲۲ء میں مولوی غلام محمد وفانے رسالہ تاج کو جو اس سے پہلے کل کر بند ہو چکا تھا، اردو
جاری کیا، مگر افسوس ہے کہ ایک ہی سال کے بعد یہ رسالہ پھر بند ہو گیا، تاج کا نقش ثانی نقش
اذل سے ہر طرح اعلیٰ تھا،

۱۹۲۳ء میں نظام کا سچ اردو میگزین سہ ماہی جاری ہوا، جس کے معتمد نواب طاہر علی
خان بی اے ایچ ڈی تھے اور ایڈیٹر محمد امیر خاں صاحب غریب یہ رسالہ ایک سال تک جاری رہا،

۱۹۲۳ء میں سید محمود علی صاحب نے الصدق کے نام سے ایک ماہوار رسالہ ہمدرد
حضرات کے لئے جاری کیا،

۱۹۲۳ء میں ایک تعلیمی ماہوار رسالہ المعلم کے نام سے مولوی محمد غفرت اللہ خان بی اے
اور مولوی سید محمد حسین جعفری بی اے نے جاری کیا، جواب مولوی سجاد مرزا ام اے صدر کتب خانہ
ادارت میں جاری ہے،

۱۹۲۳ء میں جناب روحی نے ایک ہفتہ وار اخبار راز جاری کیا،
۱۹۲۳ء میں سراج الدین صاحب نے ایک مذہبی ماہوار رسالہ معلم العلوم کے نام
سے جاری کیا،

۱۹۲۳ء میں سراج الدین صاحب نے اور ایک ماہوار مذہبی رسالہ توحید کے نام
سے جاری کیا،

۱۹۲۳ء میں مولوی سید باقر حسین طارقی نے ایک مذہبی ماہوار النور کے نام سے جاری کیا
۱۹۲۳ء میں ابوالفضل انور محمد صاحب نے ایک مذہبی رسالہ صراط المستقیم کے نام
سے جاری کیا،

۱۹۲۲ء میں محب اللہ خان بہادر عالی رفاہی نے ایک انجمن ارباب اردو کے نام سے قائم کر کے اس کے زیر انتظام تحفہ ماہوار جاری کیا جو نہایت عمدگی سے ایک سال تک نکلتا رہا مگر منتظم رسالہ کی بے عزتایوں کی وجہ سے نواب عالی نے اس رسالہ کو دوسرے شخص کے حوالہ کر دیا مگر ابھی جاری نہ کر سکے تھے بھی ایک ٹھوس علمی ادبی رسالہ تھا جس نے حیدرآباد کے علمی ذخیرہ میں خاص اضافہ کیا۔

۱۹۲۲ء ہی میں سکندر آباد سے افضل شریف صاحب نے ارتقا جاری کیا جو ڈیڑھ دو سال تک جاری رہا۔

۱۹۲۲ء ہی میں سکندر آباد سے اور ایک ماہوار رسالہ رہبر تعلیم جاری ہوا جو تعلیمی رسالہ تھا۔
۱۹۲۲ء ہی میں ابوالکارم انوار اللہ صاحب نے ترجمان کے نام سے ایک ماہوار رسالہ جاری کیا جو ایک ہی اشاعت کی حد تک رہا۔

۱۹۲۳ء ہی میں دورترقی کے نام سے ڈاکٹر جیلانی بیگ صاحب نے ایک ماہوار رسالہ چھپوایا مگر وہ پریس سے باہر نہ آسکا۔

۱۹۲۵ء میں رائے بھوانی پرشاد نے سائین کی صدا کے نام سے ایک ماہوار مذہبی اخلاقی رسالہ جاری کیا۔

(باقی)

خلفائے راشدین

سیرالماجرین کا حصہ اول، یہ چاروں خلفاء کے ذاتی حالات، فضائل و مذہبی و سیاسی کارناموں و فتوحات کا آئینہ ہے، حجم ۱۰۰ صفحے، قیمت ۱۰ روپے۔

”نیچر“

تلخیص و تبصرہ

کیا ہم دوسروں کے دل کی بات معلوم کر سکتے ہیں

مندرجہ بالا عنوان سے ایڈوین ٹیل (Edwin Telle) کا ایک نہایت دلچسپ رسالہ پاپولر سائنس بابت مارچ ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا ہے جس میں ٹیلی پتھی (Telepathy) کے مسئلہ پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے ٹیلی پتھی کے معنی ہیں خیالات کا بغیر حواس خمسہ کی مدد کے ایک شخص کے دماغ سے دوسرے شخص کے دماغ تک منتقل ہونا خواہ وہ دوسرا شخص کتنے ہی زیادہ فاصلہ پر کیوں نہ ہو نفسیات کا یہ حیرت انگیز پہلو اب تک تحقیق کی روشنی میں نہیں آیا تھا چند سالوں سے اہل سائنس نے اس پر توجہ کی ہے اور اب دنیا کے ہر حصہ میں اس پر تجربے کئے جا رہے ہیں امریکہ کے سائنس دانوں نے خصوصیت کیساتھ اس مسئلہ میں زیادہ دلچسپی لی ہے مضمون کا خلاصہ حسب ذیل ہے:-

میرے ایک دوست نے خواب میں دیکھا کہ اس کا لڑکا جو ایک دور دراز مقام پر کالج میں تعلیم پڑھتا تھا، فوٹ بال کھیلنے میں گر گیا، اور اس کا ٹخنہ ٹوٹ گیا، وہ روز بعد لڑکے کا خدایا کہ میرے ٹخنے میں موجد آگئی ہے، لیکن دوسرے روز ایک خطا اور آیا جس میں لکھا تھا کہ اگر سے سے معائنہ کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ ٹخنہ ٹوٹ گیا ہی۔

چند روز ہوئے جزیرہ ہوائی سے اطلاع آئی کہ بریٹن (L. W. Bryan) نامی ایک شخص نے خواب میں دیکھا کہ ایک سپاہی پریشانی کی حالت میں کوہ آتش فشاں آوانالوا

(Mauna Loa) کے کنارے مارا مارا چہرہ ہے واقعہ یہ تھا کہ فوج کا ایک پہاڑی گم ہو گیا تھا اور ایک ہفتہ سے لوگ اسے جنگلوں میں تلاش کر رہے تھے، بیدار ہونے کے بعد بریاں فوراً پہاڑ کے اس حصہ پر پہنچا، اور ٹھیک اسی مقام پر سپاہی کو پایا، جہاں وہ خواب میں اسے دیکھا تھا۔

اس قسم کے واقعات کی توجیہ کیا ہو سکتی ہے؟ کیا وہ محض اتفاقی واقعات ہیں؟ یا کہ وہ ان کی سرچ الاعتقاد ہی، اور توہم پرستی کا نتیجہ ہیں؟ کیا وہ سراسر دھوکا اور فریب ہیں، یا کیا وہ دماغ کے کسی ایسے حصہ کا وجود ثابت کرتے ہیں جس کی تلاش و تحقیق ابھی تک نہیں ہوئی ہے، اور جس سے مستقبل کے بڑے بڑے امکانات ہیں؟ دنیا کے ہر حصہ میں ماہرین سائنس ان سوالات پر بحث کر رہے ہیں اور مختلف محلوں میں ٹیلی بیٹھی پر تجربے کئے جا رہے ہیں، چنانچہ پچھلے چند مہینوں میں جرمن تحقیقات ہوئی ہیں،

ہم میں سے اکثر آدمیوں کو ایسے واقعات پیش آتے رہتے ہیں جن کی توجیہ ہم نہیں کر سکتے، کبھی کبھی ایک لمحہ کے لئے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو چیز اس وقت پیش آرہی ہے، اس سے قبل کی پیش آچکی ہے کبھی کبھی ہم کسی ایسے شخص کا خیال کرنے لگتے ہیں، جس کو ہم نے مہینوں یا سالوں سے نہیں دیکھا ہے، اور پھر تھوڑے ہی دنوں میں اس سے ملاقات بھی ہو جاتی ہے، اکثر ایک ماہیاجاد کے پیٹنٹ کے لئے متعدد درخواستیں تقریباً ایک ہی وقت میں آجاتی ہیں، ایک روز ایک رت سو کر اٹھی، تو اس کے دل میں یہ بات جمی ہوئی تھی، کہ ایک درکار ہمسایہ جو بیمار بھی نہیں تھا، مر گیا، چند گھنٹوں کے بعد اطلاع پہنچی کہ وہ ہمسایہ دراصل رات کو مر گیا،

تقریباً ہر کتب خانہ میں ایسی کتابیں موجود ملیں گی جن میں اس قسم کے حیران کن عقول تجربات درج کئے گئے، لیکن شک کرنے والا یہ کہہ سکتا ہے کہ یہ واقعات ثبوت کے لئے کافی نہیں، کیونکہ جو خواب

پیش بینی صحیح ثابت ہوتی ہے، اُسے تو مشہور کر دیا جاتا ہے، مگر ہزاروں پیش بینیاں جو صحیح ثابت نہیں ہوتیں ان کا ذکر بھی کبھی نہیں ہوتا، مثلاً اس ہسپانی عورت کا واقعہ جس نے خواب میں دیکھا تھا، کہ لاٹری میں اس کا نمبر انعام حاصل کرے گا، چنانچہ ایسا ہی ہوا، اور انعام اُسی کو ملا، تمام دنیا کے اخباروں نے اس واقعہ کی اشاعت کی، بعد کو ایک سائنس دان نے تفتیش کر کے معلوم کیا کہ اس عورت کے علاوہ سو آدمیوں نے اور بھی جو اس لاٹری میں شریک تھے، خواب دیکھا تھا کہ ان کا نمبر انعام حاصل کرے گا، لیکن انہیں انعام نہیں ملا، لہذا اس مسئلہ کی تحقیق کے لئے ضروری ہے، کہ کامیاب اور ناکامیاب دونوں قسم کی پیش بینیاں سامنے رکھی جائیں،

حال کے تجربہ کرنے والے اسی نقطہ نظر سے تمام اعداد و شمار جمع کر رہے ہیں، ٹیلی بیٹھی کے متعلق مختلف سائنس دان مختلف طریقوں سے تجربے کر رہے ہیں، لیکن اس وقت تک سب سے زیادہ کامیاب ڈیوک یونیورسٹی (شمالی کارولینا، امریکہ) کے پروفیسر ڈاکٹر رائن (Pekine) کا تجربہ ثابت ہوا ہے، اور ان کے تجربے سے جو نتائج حاصل ہوئے ہیں، وہ ٹیلی بیٹھی کی تحقیق میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں، ڈاکٹر موصوف اس نتیجہ پر پہنچے ہیں، کہ ہر شخص میں ٹیلی بیٹھی کی قابلیت کچھ نہ کچھ ہوتی ہے، اور بعض آدمیوں میں یہ قوت خاص طور پر ودیعت ہوتی ہے، نیز یہ قابلیت خاندانوں میں وراثہ منتقل ہوتی رہتی ہے، یہ بھی دیکھا گیا ہے، کہ مکان پریشانی، اور منشیات کے استعمال کا اثر بھی ٹیلی بیٹھی کی قابلیت پر پڑتا رہتا ہے، مثلاً تجربہ سے پہلے معمولات نے جب کوئی نشاط انگیز اور مدد چیز استعمال کی تو ان میں ٹیلی بیٹھی کی قوت بڑھ گئی، اور جب کوئی ایسی چیز استعمال کی جس سے طبیعت میں سستی اور اداسی پیدا ہوتی ہے، تو اس قوت میں بھی ضعف محسوس ہونے لگا،

چند روز ہوئے میں نے ڈاکٹر رائن کے محل میں جا کر دیکھا کہ ٹیلی بیٹھی کے متعلق ایک نہایت حیرت انگیز تجربہ کیا جا رہا ہے، بالائی منزل کے ایک کمرہ میں ایک شخص گھڑی لئے ہوئے ایک مینر

کے قریب بیٹھا تھا، میز پر تاش کے پچیس پتوں کی ایک چھوٹی سی گڈ سی رکھی ہوئی تھی، پتوں پر حسب ذیل پانچ قسم کے نشانات تھے، ایک ستارہ، ایک صلیب، چند موج نما لکیریں، ایک مستطیل اور ایک دائرہ، ہر نشان کے پانچ پانچ پتے تھے، اس شخص نے گڈی میں سے ایک پتہ اٹھایا اور اسے سکندھک اس کو غور سے دیکھتا رہا، جوں ہی سکندھک کی سوئی ساٹھ کے عدد سے گذری اس نے وہ پتہ مارکر دوسرا پتہ اٹھایا، اسی طرح ساٹھ ساٹھ سکندھک وہ یکے بعد دیگرے تمام پتوں کو غور سے دیکھتا رہا، ٹھیک اسی وقت تین ہزار میل کے فاصلہ پر کیلی فورنیا، کے ایک محل میں ایک دوسرا شخص ایک ہاتھ میں پل اور دوسرا ہاتھ میں ویسی ہی گڈی لے ہوئے خاموش بیٹھا ہوا تھا، جس وقت پہلا شخص کوئی پتہ اٹھا کر اسے دیکھتا ہوا وہی وقت یہ دوسرا شخص بھی نوٹ کرتا جاتا، کہ اس کے خیال میں کس نشان کا پتہ منتخب کیا گیا ہے، ان کے خیال یہ ہے کہ اگر دوسرے شخص نے محض حن اتفاق سے صحیح نشان کا پتہ نوٹ کیا ہے، تو ایسا کب سے زیادہ سے زیادہ میں فی صدی ہو سکتا ہے، لیکن جب کامیابی میں فی صدی سے زیادہ ہو، تو سمجھنا چاہیے حن اتفاق کے علاوہ اور کوئی پراسرار شے بھی کار فرما ہے، اور اسی کو ہم ٹیلی پتھی کہتے ہیں،

اب آئیے ان کے نتائج پر نظر ڈالیں، ڈیوک یونیورسٹی کے ایک طالب علم کی ابتدائی ۱۰۰ کوششوں میں (۲۳۸) کامیاب ثابت ہوئیں، اس سے بھی زیادہ کامیاب ایک دوسرا طالب علم ہوا، اس نے (۱۱۲۵) بار تجربہ کیا، اور شروع سے آخر تک اوسطاً ہر پچیس پتوں میں نوپتے صحیح نوٹ کئے، ایک بار اس نے مسلسل (۳۵) پتے یکے بعد دیگرے صحیح نوٹ کئے، ڈاکٹر رائے کے لاکھ تجربوں میں جو درجنوں نمونوں پر کئے گئے ہیں، اوسطاً پچیس میں سات سے زیادہ کامیاب پتے ہوئے ہیں،

دیکھتا ہے امریکہ میں اس وقت کم از کم ایک درجن کالج اور یونیورسٹیاں ڈاکٹر رائے کے تجربوں میں شریک ہیں، چنانچہ اسی سلسلہ میں ہارورڈ یونیورسٹی کے محقق ڈاکٹر اسٹاروکس

(Estabrooth) کے ساتھ ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا، تجربہ کے وقت انھوں نے تاش کا ایک پتہ اٹھایا، اتفاق سے فونٹین پن کی روشنائی اس پر گر گئی، جس سے پتہ خراب ہو گیا، چونکہ گڈی قیمتی تھی، ڈاکٹر موصوف پتے کے خراب ہو جانے سے بہت جھلائے، مگر حال اس کے بعد جب انھوں نے اپنے معمول کے اندراجات کا معائنہ شروع کیا، تو انھوں نے دیکھا، کہ اس پتے کا اندراج بالکل صحیح کیا گیا ہے، نیز اس کے متعلق حاشیہ پر ایک خاص نشان بھی بنا دیا گیا ہے، اس نشان کی وجہ معمول نے یہ بیان کیا کہ اس پتے کے نوٹ کرنے کا خیال میرے ذہن میں ایسی معمولی شدت کے ساتھ پیدا ہوا کہ میں نے سوچا، کہ اس کے انتخاب کے وقت ضرور کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آیا ہے، ڈاکٹر رائے کو ٹیلی پتھی کی تحقیق کا خیال ایک خاص واقعہ سے پیدا ہوا، یہ ہے :-

ایک عورت نے رات کو خواب میں دیکھا کہ اس کے بھائی نے اپنے کھلیان میں جا کر جو نیل کے فاصلہ پر تھا، پستول سے خودکشی کر لی ہے، وہ جھنجھی ہوئی اٹھی، اور اسی وقت رات کو اپنے شوہر کے ساتھ بھائی کے کھلیان پر پہنچی، وہاں پہنچکر دیکھا، کہ گولی سرے پار ہو گئی ہے، جیسا کہ اس نے خواب میں دیکھا تھا، اور لاش ٹھنڈی ہو چکی ہے،

فینلینڈ کے مسلمان

فینلینڈ یورپ کے آخر کئی روں میں سویڈن کے پاس ایک ملک ہے، جہاں پہلے کوئی مسلمان نہ تھا، لیکن جب روس کے اشتراکی انقلاب سے مجبور ہو کر روس کے اکثر مسلمان اس پاس کے ملکوں میں نکل گئے، جہاں اون کی مذہبی آزادی کے لئے کسی قسم کا خطرہ نہ تھا، ان مسلمانوں میں بڑی تعداد جو تاتاری تھی، اپنے اصلی وطن ایدل اور آل کو چھوڑ کر یورپ کے شمالی ملکوں میں جا کر بس گئی، پھر یہاں سے بڑھکر فینلینڈ میں رہ پڑی، ان میں سے بعض تجارت کے ذریعہ پہلے سے فینلینڈ کے اصلی باشندوں

کے ساتھ راہ و رسم رکھتے تھے۔

ان مسلمانوں کے روس سے چلے جانے، اور فینڈ میں رہ پڑنے کے بعد سے ان کے واقعات اور حالات معلوم کرنے کی مشرقی مسلمانوں میں سے کسی نے کبھی کوشش نہیں کی، مجھے جہانگیر علم ہے کہ اس محقق بشارتس پہلے مشرقی شخص ہیں جنہوں نے ادھر توجہ کی، اور فینڈ کے مسلمانوں کے حالات معلوم کر کے اس پر ایک مضمون لکھا۔

آج کل فینڈ کے مسلمانوں کی تعداد سات سو کے قریب ہے، اتنے کم ہونے پر بھی ان میں پورا اتحاد و اتفاق ہے، وہ مذہب اسلام پر برابر قائم ہیں، اور اس کی تعلیمات کو پھیلانے کی کوشش کرتے ہیں، اپنے اخلاق و آداب اور چال چلن کی بہتری کی وجہ سے فینڈ کے اصلی باشندوں کی نگاہوں میں عزت و حرمت رکھتے ہیں، اور ہمیشہ عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔

فینڈ کی حکومت نے ۲۴ اپریل ۱۹۲۵ء کو باقاعدہ طور پر مسلمانوں کو اپنی رعایا تسلیم کر لیا ہے، ورنہ فینڈ کی انجمن جمعیت اسلامیہ کو بھی جسکو وہاں کے محترم مسلمانوں نے اپنی جمعیت کو متحد و متفق کی غرض سے فینڈ کے پاسے تخت، مسجور میں قائم کیا تھا، قانونی حیثیت سے تسلیم کر لیا ہے، انجمن کے صدر سید ظہور طاہر ہیں۔

یوں تو مسلمان فینڈ کے ترہ شہروں میں بستے ہیں، مگر ان کی بڑی تعداد مسجور تمبری، اور میں رہتی ہے، تقریباً سب کے سب تجارت پیشہ ہیں، اور لین دین کے معاملات میں اپنی سچائی اور سہولت کے لئے مشہور ہیں۔

فینڈ کی حکومت نے وہاں کے مسلمانوں کو وہ سب شہری اور ملکی حقوق دیئے ہیں، جو وہاں کی عوام اور اصلی باشندوں کو حاصل ہیں، ان پر حکومت کی ملازمتوں کا دروازہ کھلا ہے، اور مسلمان ہر قسم ملازمتوں کے امیدوار ہو سکتے ہیں۔

فینڈ کے مسلمانوں کا ایک باقاعدہ امام بھی ہے، جو آجکل حکیم دلی احمد ہیں، یہ فینڈ کے پاسے مسجور میں رہتے ہیں، اور ارشاد و افتاء کا کام انجام دیتے ہیں، شادی بیاہ اور ترکہ کے معاملات کا فیصلہ کرتے ہیں، اور پیدا ہونے اور مرنے والے مسلمانوں کا حساب رکھتے ہیں، اور ان سب کیساتھ مذہبی تعلیم اور اساتذہ کے انتخاب کے شعبوں کی نگرانی بھی کرتے ہیں۔

مسلمانوں کے شادی بیاہ کے تمام معاملات شریعت اسلامیہ کے احکام کے مطابق انجام پاتے ہیں، زیادہ تر نکاح آپس ہی میں ہوتا ہے، کبھی کبھی بعض مسلمان ان عیسائی عورتوں سے بھی شادی کر لیتے ہیں، جو مذہب اسلام قبول کر چکی ہوتی ہیں،

فینڈ کے مسلمان اپنے بچوں کی مذہبی تعلیم کا بہت زیادہ خیال رکھتے ہیں، چنانچہ اس غرض سے انہوں نے کئی مذہبی مدرسے قائم کئے ہیں، جہاں لڑکوں کو ہفتہ میں دو تین گھنٹے ترکی زبان میں مذہب اسلام اور اسلامی اور ترکی تاریخ پڑھائی جاتی ہے، نماز روزہ وغیرہ کے مسئلے سکھائے جاتے ہیں، قرآن مجید حفظ کرایا جاتا ہے، اور فن تجوید کی تعلیم دی جاتی ہے،

دینی مدرسوں میں سب سے بڑے دو مدرسے ہیں، ایک مسجور میں ہے، اور دوسرا تمبری میں انجمن جمعیت اسلامیہ انہی مدارس کے طالب علموں کے سامنے دو قانونی دینی اور تاریخی مسئلوں پر خطبے دیا کرتی ہے، تاکہ ان طالب علموں کی نظر وسیع ہو، اور آئندہ ہلکے مذہب و ملت کی خدمت انجام دے سکیں، فینڈ کے مسلمانوں میں اب تک قومیت کا جذبہ کارفرما ہے، اس کا سب سے بڑا ثبوت وہ خطوط و رسائل ہیں جو جمعیت اسلامیہ کے سکریٹری سید ابراہیم مارف الد نے ۱۹۲۳ء میں فینڈ کی زبان میں اپنی قوم کے نام شائع کئے ہیں، جن میں ان ترکوں کی مدد اور حمایت کی پرزور درخواست کی جو ترکوں کے اشتراک کے بغیر ظلم میں گرفتار ہیں، فینڈ کے مسلمان ترکی حروف تہجی کو جدید لاطینی رسم الخط کے ساتھ استعمال کرتے ہیں، اور اسلامی میدانوں کے علاوہ ترکی اور قومی جشن بھی مناتے ہیں، خاص کر میلاد النبی کے جلسوں کا بڑا اہتمام کرتے ہیں،

اور مسلمان اپنے گھروں پر کثرت سے میلاد الہنی کے جلسے کرتے ہیں جنہیں عموماً تمام مسلمان شرکت کرتے ہیں۔
جلسوں میں تلاوت قرآن کے بعد امام ترکی زبان میں ایک مناسب خطبہ دیتا ہے،
فیئند میں مسلمانوں کی تین چھوٹی مسجدیں پائی جاتی ہیں جنہیں جمعہ کی نماز ادا کی جاتی ہے اور ہمارے
میں نہیں ہیں وہاں کسی ایک شخص کے مکان پر جمع ہو کر نماز پڑھائی جاتی ہے، عید الفطر یا عید الاضحیٰ کے
اور کسی نماز میں مسلمان عورتیں شریک نہیں ہوتیں،

مسلمان عورتوں کو فیئند کی عورت کی طرح ہر قسم کی آزادی حاصل ہے، سوائے اسکے کہ وہ ناچ اور گانے
میں شریک نہیں ہوتیں، اور اسلامی احکام کی اتباع کرتی ہیں، فیئند میں قانون کے مطابق مسلمان عورت
ہاں کی دوسری قوموں کی عورتوں کی طرح سترہ سال کی عمر سے پہلے نکاح نہیں کر سکتی،
بک زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ فیئند کے مسلمان شراب اور دوسری نشہ آور چیزیں قطعاً نہیں استعمال کرتے ہیں سال بھر
وہی ایسا مسلمان نہیں ملا جو شراب یا کسی نشہ آور چیز کے استعمال کرنے کے جرم میں فیئند کی پولیس کے ہاتھوں گرفتار ہوا ہو
”سی“

خلافت اور ہندوستان

قادر اسلام سے اس عہد تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام سے جو تعلقات رہے ہیں، ان کی تشریح
ہیں ہند کی تاریخ، سکوں اور کتبوں سے ان تعلقات کا ثبوت، ضخامت ۸۹-۸۰ صفحہ قیمت ۱۰۰

دنیا اسلام اور خلافت

وجود عہد میں خلافت عثمانیہ کے قیام و بقا کے لئے دنیا کی مسلمان قومیں کیا جدوجہد کر رہی
ہے، سفر یورپ کے دلچسپ حقائق ہیں، ضخامت ۵۰ صفحہ قیمت ۶۰

”فیئند“

احباب علیہ

طبی امداد بذریعہ ریڈیو

ریاستہائے متحدہ امریکہ کے محکمہ صحت عامہ نے جہاز کے مسافروں کی طبی امداد کا ایک نہایت
قابل قدر انتظام کیا ہے، اگر کوئی مسافر جہاز پر بیمار ہو جائے، اور ڈاکٹر کی عدم موجودگی یا مرض کی صحیح
تشخیص نہ ہونے کی وجہ سے مریض کو افاقہ نہ ہو رہا ہو، تو جہاز کا کپتان فوراً ریڈیو پر ڈاکٹر (Medico)
کی اطلاع کرتا ہے جب کسی جہاز سے ریڈیو پر ڈاکٹر (میڈیکو) کی آواز سنائی دیتی ہے، تو اسکی حد کے
اندر ریڈیو کے تمام دوسرے پیغامات فوراً موقوف کر دیے جاتے ہیں، اس ناگہانی اطلاع کے معنی
یہ ہوتے ہیں، کہ کسی جہاز پر کوئی مسافر سخت بیمار ہو گیا ہے، اور ڈاکٹر علاج کے لئے موجود نہیں ہے
اس اطلاع کے پاتے ہی کوئی ریڈیو اسٹیشن جو بحری پیغامات حاصل کرتا رہتا ہے، جہاز کے کپتان سے
مرض کا حال دریافت کر کے اسے فوراً ہی ٹیلی فون کے ذریعہ سے محکمہ صحت عامہ کے قریب ترین بحری
ہسپتال میں پہنچا دیتا ہے، ہسپتال کے ڈاکٹر جمع ہو کر مرض کی تشخیص کرتے ہیں، نسخہ تجویز کرتے ہیں،
اپنی رائے سے اس ریڈیو اسٹیشن کو بذریعہ ٹیلی فون مطلع کر دیتے ہیں، ریڈیو اسٹیشن یہ پیغام فوراً جہاز کے کپتان
تک پہنچا دیتا ہے، اس طرح پندرہ منٹ کے اندر طبی مشورہ حاصل ہو جاتا ہے، جب یہ انتظام شروع
ہوا ہے، بے شمار آدمیوں کو شدید ترین امراض سے نجات ملی چکی ہے، اور ہزاروں جانیں بچائی
جائی ہیں،

اس کے علاوہ محکمہ مذکور نے امریکہ کے تمام بڑے بڑے بندرگاہوں پر جہاز کے کپتانوں اور جہازرانوں کے لئے ڈاکٹر سی کی ابتدا کی تعلیم کے لئے بھی جس سے فوری طبی مدد پہنچانی جاسکے اور ان کا انتظام کیا ہے۔

عکسی کتب خانے

عقرب ایک ایسی مشین رائج ہو جانے والی ہے جو علمی دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دے گی۔ کتبوں کی ضخامت کم کرنے کے لئے امریکہ میں ایک جدید قسم کا کیمرا ایجاد کیا گیا ہے جس میں سناٹا کی فلم کی طرح اخباروں اور کتابوں کے فوٹو نہایت چھوٹے پیمانہ پر تیار کئے جاتے ہیں، اسے چھوٹے پیمانہ پر کہ مطبوعات کی موجودہ ضخامت گھٹا کر بیس رہ جائیگی، برٹش میوزیم، نیویارک پبلک لائبریری اور امریکہ کے بعض دوسرے کتب خانوں میں اس کیمرے کا استعمال شروع ہو گیا ہے، اور پرانے اخباروں کے فائل اس کے ذریعہ محفوظ کئے جا رہے ہیں، چنانچہ نیویارک پبلک لائبریری میں اخبار نیویارک ہیرالڈ ٹریبون (Herald Tribune) کے مکمل فائل کا مطالعہ صرف چند منٹ کی فلم پر کیا جاسکتا ہے، فلم تیار کرنے کے بعد ایک مشین میں لگا دی جاتی ہے جس کے زیریں حصہ ایک پردہ لگا ہوتا ہے، اس پردہ پر خطوط اپنے اصلی سائز سے بھی بڑے دکھائی دیتے ہیں اور لائنیں اتنے ہی صاف، مشین چھوٹے چھوٹے کتب خانوں کی دسترس سے بھی باہر نہیں ہے، پورا تصویریں بنی بھی جاسکیں، اور دیکھی بھی جاسکیں، پچاس ڈالر میں خریدا جاسکتا ہے، بڑی اور بہترین قسم کی قیمت پانچ سو ڈالر ہے، گھر کے استعمال کے لئے چھوٹی چھوٹی مشینیں امریکہ اور یورپ کے اردل میں آگئی ہیں۔

آمار حیات

روس کے بعض تحقیقین جو مشرقی سائبیریا میں طبقات ارض کا مطالعہ کر رہے ہیں بیان کرتے ہیں

کہ ایسی زمین میں بھی جو صدیوں سے برف کے نیچے دبی ہوئی ہے، حیات کے آثار پائے جاتے ہیں، اور اس کے اندر ایسے کیرٹے برآمد ہوئے ہیں جنہیں زندگی کی استعداد ابھی باقی ہے، ان لوگوں نے برف سے دھکی ہوئی زمین کے چند ٹکڑے ایک گھر سے گڈھے سے کھود کر نکالے، اور گھٹنے کے لئے ان کو آبِ منظر میں چھوڑ دیا، اس کے بعد خوردبین سے معائنہ کر کے دیکھا کہ اس میں جھنکا جھلی کی شکل کے چھوٹے چھوٹے زندہ کیرٹے موجود ہیں، ماہرین سائنس کا اندازہ ہے کہ یہ کیرٹے برف کے نیچے ایک خوابیہ حالت میں کم از کم تین ہزار برس سے موجود ہیں۔

برقی کبل

امریکہ کے ایک موجد نے ایک ایسا کبل تیار کیا ہے جس کی بناوٹ میں برقی تار لگے ہوئے ہیں سونے وقت بجلی کی بیڑی سے جو پلنگ کے سرہانے رکھی رہتی ہے، ایک تار کے ذریعہ اس کا تعلق قائم کر دیا جاتا ہے، باہر سردی خواہ کتنی ہی شدید ہو، سونے والا آرام سے سوتا رہتا ہے، مشین میں رعایت بھی رکھی گئی ہے کہ کبل کو جبکہ گرم کرنا چاہیں کر سکتے ہیں، لیکن اگر کبل حد سے زیادہ گرم ہو جائے تو برقی رد خود بخود منقطع ہو جاتی ہے، اور سونے والے کو کلیف نہیں ہوتی، یہ کبل دھویا بھی جاسکتا ہے، اور اس کے استعمال کرنے میں ڈھائی تین آنہ رات سے زیادہ بجلی کا خرچ نہیں ہے۔

سوئٹ روس کے کتب خانے

سوئٹ روس میں اس وقت (۶۷۲۸۶) رجسٹرڈ کتب خانے ہیں، اس تعداد میں (۳۶۷۴۷) پبلک لائبریریاں، (۲۵۲۵۷) دیہی کتب خانے، اور (۵۶۴) بچوں کے مخصوص کتب خانے شامل ہیں، ان میں کتابوں کی مجموعی تعداد چھ کروڑ ساٹھ لاکھ ہے۔

برقی ٹائپ رائٹر

حال میں ایک جدید قسم کا برقی ٹائپ رائٹر ایجاد کیا گیا ہے جس میں وقت اور زحمت کو بچانے کے لیے اس طور پر کھانا رکھا گیا ہے، کاغذ اور کاربن کے اوراق ایک کشتی میں رکھ کر اس ٹائپ رائٹر کے سامنے لکھ دیے جاتے ہیں، اور یہ خود بخود ان کو کھینچ کر مشین میں لگا لیتا ہے، ٹائپ کرنے والے کو یہ زحمت نہیں کرنی پڑتی کہ ایک ورق کے ختم ہونے کے بعد دوسرا خود بخود مشین میں لگ جاتا ہے،

انگریزی حروف تہجی

اب تک یہ سمجھا جاتا تھا کہ انگریزی حروف تہجی کی اصل فینیشین (Phenician) ہے حال کی تحقیقات سے یہ خیال غلط ثابت ہوتا ہے، اچھ سال قبل شام کے علاقہ راس شرام میں جو کچھ مینان برآمد ہوئی تھیں، ان کے کبتوں کے مطالعہ سے اب تحقیق ہوا ہے کہ وہ حروف یونانی سے ملتے جلتے ہیں، نہ کہ فینیشین حروف سے اور انگریزی حروف انہی سے ماخوذ ہیں،

خطرہ کی گھنٹی

موٹر ڈرائیو جو دور کی مسافت میں کبھی کبھی اد گھنٹے لگتے ہیں، اور اد گھنٹے کی وجہ سے اکثر حادثات جاتے ہیں، ان کے لئے خطرہ کی گھنٹی ایجاد ہوئی ہے، یہ گھنٹی ڈرائیو کے گھلے میں بندھی رہتی رہی وہ اد گھنٹے ہے، اس کی ٹھڈی گھنٹی کے ٹپ پر لگتی ہے اور وہ گھنٹی بجنے لگتی ہے،

”عز“

بالنقذ والاشقا

ضرب کلیم

پتہ: بکٹ خانہ طلوع اسلام ۲۵۰ میکو ڈروڈ لا ہو ر قیمت مجدد ۵۰ غیر مجلد غیر ضخامت ۱۸۲ صفحہ

ڈاکٹر سر محمد اقبال کی اردو نظموں کا یہ تازہ مجموعہ چند نینے ہوئے چھپ کر شائع ہوا ہے، شذرات اس کا ذکر پہلے آچکا ہے، مگر اب تنقید کی حیثیت سے اس کو ناظرین کے سامنے پیش کرنا ہے، اس مجموعہ میں ڈیڑھ نظمیں ہیں جن کو اسلام اور مسلمان تعلیم و تربیت، عورت، ادبیات، فنون لطیفہ، سیاسیات مشرق و مغرب اور محراب گل افغان کے چند عنوانوں پر تقسیم کیا گیا ہے، کتاب کا آغاز اعلیٰ حضرت نواب صاحب پال خلد اللہ ملکہ کے سرنامہ سے کیا گیا ہے، ہر عنوان کے تحت میں متعدد نظمیں ہیں جن میں شاعر نے حقائق کے پھر سے پردہ اٹھایا ہے، اور جیسا کہ کتاب کی لوح پر نقش ہے، یہ دور حاضر کے خلاف اعلان جنگ ہے، یوں کہئے کہ دور حاضر پر ایک حکیم شاعر کے نقطہ نظر سے فلسفیانہ تبصرہ ہے،

ضرب کلیم کے اقبال بانگ درا والے اقبال نہیں، بانگ درا میں جذبات ہیں، ضرب کلیم میں حقائق ہیں، حکیم شاعر نے بڑے بڑے مذہبی قومی سیاسی اور تمدنی مسائل پر شاعری کے پردہ میں اپنی سنجیدہ رائے ظاہر کی ہے،

مجموعہ کے ہر شعر کی بندش نہایت سادہ برجستہ تکلفات سے پاک اور شور و زوائد سے خالی ہے، مختصر سے مختصر لفظوں میں بڑے بڑے خیال کو خوبصورتی سے ادا کیا گیا ہے،

افسوس ہے کہ غزل کی طرح ان نظموں کے چند شعروں کو نقل کر کے ان کی خوبی کی دانی نہیں کی گئی۔ ایک پوری پوری نظمیں نقل نہ کی جائیں، اور یہ ایک رسالہ کی بساط سے باہر ہے، ضرورت ہے کہ ان اسکو خریدیں اور پڑھیں۔

جنوری کے جامعہ میں ایک فاضل نقاد نے جو اقبال کے اس مجموعہ کو چچی تلی رائیں، روشن نظر سے پڑھ کر یہ حقائق ماننے کے باوجود اپنے مسلک کی بنا پر شاعر کے چند خیالات سے اختلاف کیا ہے۔ اس نے اس میں ہمدی کے عنوان سے چند شعروں کی ایک نظم لکھی ہے۔

توہنوں کی حیات ان کے تخیل پر ہر موقوف یہ ذوق سکھاتا ہے ادب مرغِ جن کو
مجدوب فرنگی نے باند افسرنگی ہمدی کے تخیل سے کیا زندہ وطن کو
اسے وہ کہ تو ہمدی کے تخیل کی ہر سیرا نوید نہ کر آہوے مشکینِ خستن کو

اس پر نقاد مذکور کا یہ جن طنز ہے کہ اس شعر میں "اقبال کا روئے سخن انہی کی طرف ہے" کہو کہ کے عقیدے کے قرآنی ہونے سے پہلے انہی نے علی الاعلان انکار کیا ہے؟

لیکن کیا یہ واقعہ ہے؟ ہمدی کے عقیدے کے قرآنی ہونے سے تو علی الاعلان انہی کو کون سے اہل سنت کو انکار ہے، منکرینِ حدیث تو منکرینِ حدیث، اہل حدیث تک بھی کسی قرآنی

کے یعنی کسی ایسے ہمدی کے جس کا ذکر قرآن پاک میں ہو قابل نہیں، جو سنی مانتے ہیں وہ روایات مانتے ہیں قرآن کی بنا پر نہیں اب ہا روایات کی عدم صحت کی بنا پر انکار تو آج سو صدیوں پہلے ابنِ خالد

میں انکار کر چکا ہے اور سرمد اور ان کے ساتھیوں کا مسلک بھی آج معلوم ہے اس پر ایک آدھ رسالے بھی لکھے جچکے ہیں ادما گریزوں اور ہمدی سوڈانی کی خونریز جنگ کے بعد سے تو ہمدی سے انکار تقریباً بڑا فریو رہا، اسلئے اس میں بھی نقاد کو اولیت کا شرف حاصل نہیں،

شاعر کا مقصد تو یہاں ہمدی کے تختی کی سوپر میں (فوق البشر) کا نظریہ ہے جس سے نئے

جرمن قوم کے سامنے ایک ترقی یافتہ آئین قوم کا نمونہ پیش کر کے اس پر ترقی کی راہیں کھول دیں ہی طرح شاعر کے خیال میں مسلمانوں کو چاہئے کہ ہمدی کے آئین نمونہ کے مطابق اپنے کو بنانے کی کوشش کریں، یعنی اس تخیل سے مفید کام لیا جائے، غرض اس شعر کو ظہورِ ہمدی کی پیشینگوئی کی واقعیت و عدم واقعیت سے کوئی تعلق نہیں،

اسی کتاب میں "الہام اور آزادی" کے عنوان سے اقبال کی دوسری نظم ہے "ایں ایک شعر ہے" محکوم کے الہام سے اللہ بچائے، غارت گرا توام ہے وہ صورتِ جنگیز

ظاہر ہے کہ اس میں کھلا ہوا اشارہ مدعیِ قادیان کی طرف ہے، مگر نقاد موصوفت اس کی حاکمیت حکومت کو نبوت کا معیار سمجھنے لگے ہیں، اور یہ انکشاف فرماتے ہیں کہ اکثر انبیاء علیہم السلام محکوم اقوام ہی میں مبعوث کئے گئے ہیں جس کے خاص علل و اسباب ہیں

لیکن اول تو سیرِ انبیاء سے ان میں سے اکثر کو محکوم اقوام میں سے ثابت کرنا مشکل ہے پھر صلی بات یہ ہے کہ شاعر کا مقصد یہاں نبوت سے نہیں دعوائے تجدید سے ہے، تیسرے یہ ہے کہ اس محکوم قوم اور حاکم قوم نہیں بلکہ آزاد شخص اور محکوم شخص کہا ہے، آزاد قوم اور محکوم قوم نہیں چنانچہ شاعر پہلے کتاب ہے :-

ہو بندہ آزاد اگر صاحبِ الہام ہے اسکی نگہ فکر دُعا کے لئے ہمیز

دیکھ لیجو بندہ آزاد کہا ہے حاکم قوم کا فرد نہیں کہا ہے، اسکے بعد دوسرا شعر ہے،

محکوم کے الہام سے اللہ بچائے غارت گرا توام ہے وہ صورتِ جنگیز

یہاں بھی محکوم شخص کہا ہے، محکوم قوم کا فرد نہیں کہا ہے، شاعر کا مقصد یہ ہے کہ غلامانہ ذہنیت

کیساتھ دعوائی تجدید و الہام بربادی کا موجب ہے، اور آزادی کی دعوت کیساتھ جو تجدید عمل میں آئے

وہ قوم کی زندگی کا سبب بنتا ہے شاعر نے اسی کتاب میں ایک نظم امامت پر لکھی ہے، جس کے بعض

ہے وہی تیرے زمانہ کا امام برحق جو تجھے حاضر و موجود سے بیزاد کرے
دے کے احساسِ زیاں تیرا ہو گراما دے فقر کی سان چڑھا کر تجھے تلواد کرے
نقد، ملت بیضا ہے امامت اسکی جو مسلمان کو سلاطین کا پرستار کرے
اسی کتاب میں پنجابی مسلمان کے عنوان سے یہ چند شعر ہیں،

مذہب میں بہت تازہ پسند اسکی طبیعت کرے کہیں منزل تو گذرتا ہی بہت جلد
تحقیق کی بازی ہو تو شرکت نہیں کرتا ہو کھیل مریدی کا تو ہر تار ہے بہت جلد
تاویل کا پھندا کوئی صیاد لگا دے یہ شاخ نشین سے اترتا ہے بہت جلد

آپال اپنی قوم کے نباض ہیں، انھوں نے جو کچھ جانا ہے، اسکو نظم میں ادا کیا ہے، مگر ظاہر ہے کہ
فرقہ کے کسی علمبردار پر یہ حقیقت کتنی شاق ہو سکتی ہے، اسلئے نقاد مذکور نے اپنی طرف سے ایک
میں اضافہ کر کے ایسے فرقہ کے لئے تسلی کا سامان پیدا کرنا چاہا ہے، نقاد شاعر کی تفصیل ملاحظہ فرمائیے
لیکن اُسے مل جائے جو اچھا کوئی رہبر بگڑا ہوا امت کا سنورتا ہے بہت جلد

ہمارا قیاس ہے کہ اس شعر میں نقاد شاعر کا روئے سخن خود اپنی اور اپنے مسلک کی طرف ہی
ہو شاید سمجھتے ہیں، کہ پنجاب میں فروغ ہو رہا ہے، لیکن اگر ہمارے اس قیاس کو خاکساری کے
سمجھا جائے، تو قادیان کے مسلک کی طرف اشارہ ہو سکتا ہے کہ اسکو بھی پنجاب میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی
اللہ اعلم بالصواب۔

”دم“

مقالاتِ شبلی جلد دوم

”منہج“

مولانا کے ادبی مضامین کا مجموعہ، صفحات ۱۰۳ سے صفحہ ۱۲۱

ہندوستانی رسالوں کے

چند
سالانہ اوفٹ نمبر

الفرقان شہید نمبر مرتبہ جناب مولانا منظور صاحب نعمانی، تقطیع اوسط، صفحات ۱۰۳

ہندوستانی رسالوں کے چند سالانہ اوفٹ نمبر، مرتبہ بر ذیل، فرقان لبرینی،

الفرقان عرصہ سے علم و مذہب اور اصلاح عقائد و رسوم کی مفید خدمت انجام دیر ہا ہے، چند مہینہ ہوئے

اُس نے اس مقدس جماعت کے سرگروہ حضرت مولانا اسماعیل شہید اور حضرت مولانا سید احمد بریلوی رحمہما اللہ
کی یادگار میں الفرقان کا شہید نمبر نکالا ہے، ان دونوں جلیل القدر مہتمموں نے اسلامی ہند کے اس دورِ زوال

میں جب کہ ایک طرف مسلمانوں کی ظاہری سطوت کا چراغ گل ہو رہا تھا، اور دوسری طرف ہندی عقائد

و رسوم نے اسلام کی صورت مسخ کر دی تھی، ہندوستان میں ان کے خلاف علمی اور عملی جہاد کا علم بلند کیا، اور اسی

راہ میں جامِ شہادت پیا، اگر یہ جہاد کامیاب ہو گیا ہوتا تو شاید آج ہندوستان کی تاریخ کچھ اور ہوتی لیکن

کندہ انوس کا مقام ہے، کہ خواص اور اہل علم کے علاوہ اچھے خاصے پڑھے لکھے مسلمان ان شہداء کے حق

کے حالات سے اچھی طرح واقف نہیں ہیں، اور بعض بے بصیرت جماعتوں نے ان کے متعلق عجیب گمراہ کن

خیالات پھیلا دیئے ہیں، اسلئے ضرورت تھی کہ ان کے اعمالِ جلیلہ اور صحیح حالات کو مسلمانوں کے سامنے پیش

کیا جائے، الفرقان کے فاضل اڈیٹر شکریہ کے مستحق ہیں، کہ انھوں نے شہید نمبر نکال کر اس ضروری فرض کو

ادا کیا، اگرچہ یہ حالات ان بزرگوں کے کارناموں کے مقابلہ میں بہت کم ہیں، تاہم سرسری واقفیت کیلئے

کافی ہیں، اگر ان بزرگوں کے پرانے طرز کے سوانح حیات موجود ہیں، لیکن ضرورت ہے کہ کوئی باہمت بزرگ

وجودہ مذاق کے مطابق تذکرۃ الشہیدین کے نام سے ان کے حالات مرتب فرمائیں، اور ہم کو اس اعزاز کی خوشی ہے کہ اسی خانوادہ سیادت کے ایک نوجوان سجاد مند عالم مولینا ابوالحسن علی صاحب ندوی مدظلہ نے اس خدمت کو انجام دیدیا ہے، اور وہ عنقریب شائع ہوگی، الفرقان کے اس نمبر کے آخر کے بعض مباحث میں نظم الفرقان کے سنجیدہ طرز سے ہٹ گیا ہے، جو عموماً ایسی تحریروں میں ہوا کرتا ہے،

ادب لطیف سالانہ نمبر، مرتبہ جناب چودھری برکت علی و مرزا ادیب بی اے،

تقطیع بڑی، ضخامت ۲۲۸ صفحات، کاغذ کثیف و طباعت بہتر قیمت ۷ روپے، پتہ دفتر

ادب لطیف نور مال روڈ، لاہور

ادبی رسالوں میں ادب لطیف نہایت سرعت کے ساتھ ترقی کر رہا ہے، گزشتہ سال اس نے قلم نمبر نکالا تھا، اس سال کا سالنامہ اس نے ہر حیثیت سے افسانہ نمبر سے بڑھا دیا، ہر ذوق کے مضامین کا مجموعہ فراہم کیا گیا ہے، مٹی اور سنجیدہ مضامین میں ڈیڑھ سو برس پہلے کی علمی صحبتیں، منہل شہزادی جہان آرا دینا، تذکرۃ مفید اور پرانہ معلومات، مشرق پر مغرب کی یلغار اور ہسپانیہ میں اسلام کے نقش قدم اگرچہ سرسری ہیں لیکن ہم افادہ سے خالی نہیں، ان کے علاوہ بعض اور علمی مضامین ہیں، لیکن وہ بعض نامور علماء کے مضامین سے ماخوذ معلوم ہوتے ہیں، افسانوں میں پریم کٹھا، آخری قدم، شکستہ رباب، موثر، مگر مزید ہمیں پیسہ کی چھو کر سی، لاشوں کا شہر، بڑھنے کے لائق اور صبح کی ڈاک، اور درس حیات خانے سب میں نظم کی چاشنی بھی ہے، لیکن نثر کے مقابلہ میں اس کا مزہ پھیکا ہے،

عالمگیر کا سالنامہ مرتبہ حافظ محمد عالم صاحب تقطیع بڑی، ضخامت ۱۲ صفحات، کاغذ

کثیف و طباعت بہتر قیمت ۷ روپے، پتہ دفتر عالمگیر بازار سید متھالاہور

عالمگیر نے حب مہول شہد کا سالنامہ بڑے اہتمام کے ساتھ نکالا ہے، علمی تحقیقی، ادبی افسانے کے مضامین کا اچھا ذخیرہ فراہم کیا ہے، ان میں مولینا غنایت رسول مرحوم چچا کوئی کا مضمون

نادران کی تحقیق، تحقیق اور ہرک دونوں حیثیتوں سے لائق مطالعہ ہے، شاخزادہ مراد بخش، اردو شہر پر ایک نظر، کوکبیس خیم کے محاسن اگرچہ سرسری ہیں، لیکن عام معلومات کے لئے خاص ہیں، اول الذکر مضمون کے بعض پہلوؤں پر ہندوستانی میں اس سے زیادہ مبسوط اور تفصیل سے لکھا جا چکا ہے، عربوں کی جہاز رانی کی اشاعت کے بعد ابن ماجہ کے حالات اردو دان طبقہ کے لئے نئے نہیں ہیں، افسانوں میں زمین کی تحریر انڈون کی بوندیں پر موعظت، ہر فرعون نے راموسی، جہازی لیٹرن، ایشیا راجت، قاہرہ کی ایک رات، ناخوار، جہان اور موت کی دو لہن، دھچپ اور پڑھنے کے لائق ہیں، انہوں کا حصہ بھی خاصہ ہے،

ہمایوں کا سالنامہ مرتبہ جناب شبیر احمد صاحب، پیر سٹریٹ لا، تقطیع اوسط ضخامت ۱۲ صفحے

کاغذ کثیف و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے، لارنس روڈ لاہور

ہمایوں جس سلامت روی کی چال چل رہا ہے، اسکی مثال بعض پرانے زمانہ کے رسائل کے علاوہ نئے دور میں نہیں مل سکتی، اسکی ترقی و تنزل میں کوئی فرق نہیں اس کا شہدہ سالنامہ اگرچہ ظاہری زیبائش اور ضخامت میں گزشتہ سالناموں کے مقابلہ میں ہلکا ہے، لیکن معنوی اعتبار سے کوئی خاص فرق نہیں معلوم ہوتا، خصوصاً فاضل اوڈیٹر کے قلم سے بزم ہمایوں میں اردو ہندی مسائل اور جہان نامائیں سیاسی عالم پر نہایت مفید تبصرہ ہے، اسی قلم کا مضمون تجزیہ نفس بھی لائق مطالعہ ہے، ان مفید مضامین کے علاوہ عام دھچپی کے لکھ افسانوں کا چخارہ بھی شامل ہے، ذہرہ کا عشق، الٹ پھیر اور ناخچت چوزے، دھچپ افسانے میں نظم کا حصہ بھی غنیمت ہے،

مشورہ اگرہ نمبر، مرتبہ جناب ضیاء اکبر آبادی تقطیع اوسط ضخامت سو پانچ صفحات

کاغذ کثیف و طباعت اوسط قیمت مرقوم نہیں، پتہ دفتر مشورہ کٹرہ حاجی حسن اگرہ

ارض اکبر آباد، دو متضاد اوصاف یعنی جنت سازی و جنت فروشی، اور شعر و ادب کی ایسی برابر کی حامل ہے، کہ دونوں میں سے کسی ایک کو ترجیح دینا مشکل ہو، مشورہ ان دونوں کمالات کا تحریری

رقع اور اگرہ کی تجارتی، صنعتی اور ادبی ڈاکٹر کڑی ہے، ایک حصہ میں اگرہ کی جفت سازی اور جفت فروشی کے جملہ متعلقات پر تفصیلی معلومات ہیں، دوسرے حصہ میں مختلف طبقات کے مشاہیر کا مختصر تذکرہ ہے، دوسرے حصہ میں اگرہ کی مختلف صنعتوں کا تذکرہ، اور یہاں کے علماء و کلاذ اطباء، تجار، صنایع، اور اہل فن کے نام اور پتے ہیں، چوتھے حصہ میں انہی طبقات کے ہندوؤں کے حالات میں پانچویں حصہ میں ہندوؤں پر تقسیم ہے، یہاں کے قدیم و جدید شعراء اور ادباء کے حالات ہیں، جس میں مشہور صوفی بزرگ حضرت خواجہ احمد علی المتوفی ۱۰۶۱ھ سے لیکر صبح اکبر آبادی المولود ۱۲۶۳ھ خلیفہ مدیر رسالہ تک کے نام و کلام کے شعراء اور ادیبوں کے حالات ان کے کلام کا نمونہ اور بعض کی تصاویر ہیں، غرض یہ رسالہ اکبر آبادی ہر قسم کے معلومات کا ذخیرہ بلکہ کھتونی ہے،

صدائے نسوان نمبر مرتبہ راجہ غلام احمد صاحب فرل و انور صاحب بزمی تقطیع اوسط،

صفحات ۲۱، کاغذ کتابت و طباعت اوسط، قیمت مذکور نہیں، پتہ دفتر صدائے نسوان دہلی،

ابھی دو ہی تین مہینہ ہوئے صدائے نسوان کا عید نمبر نکل چکا ہے، اب اس نے خلیل نمبر ہے جو ایک نسوانی رسالہ کو دیکھتے ہوئے بہت کامیاب ہے، مذہبی اصلاحی انسا نے ہر قسم کے اور دلچسپ مضامین ہیں جن کو مرد اور عورت یکساں دلچسپی کیساتھ پڑھ سکتے ہیں لیکن خاص طور پر خواتین کے فائدہ کے مضامین کی کمی ہے،

حکیم حافق کا سالنامہ (سبک جواہر) مرتبہ جناب حکیم محمد عبد الرحیم صاحب تقطیع اوسط،

صفحات ۱۰، کاغذ کتابت و طباعت خراب، دفتر رسالہ حکیم حافق، گجرات، پنجاب،

یہ سالنامہ مجدد ضروری طبی معلومات کا ذخیرہ ہے، اس میں عورتوں و مردوں، بچوں کے جملہ امراض اور ان کے علاج پر مضامین اور مختلف امراض کے مہربانات اور وہ اور ان کے خواص پر کافی معلومات اور مضامین ہیں، جتنی نقطہ نظر سے بظاہر نہایت مفید معلوم ہوتا ہے، جس سے عام اطباء بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں،

نئے رسالے اور اخبارات

مجلہ طلیسائیں (سہ ماہی) مرتبہ محبس طلیسائیں جامعہ عثمانیہ تقطیع اوسط، صفحات ۱۵۰،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ سے عثمانی، پتہ دفتر طلیسائیں بازار گھانسی، حیدرآباد،

جامعہ عثمانیہ نے ایک قلیل مدت میں اپنے طلبہ اور فارغین کی جس صلاحیت و استعداد کا ثبوت دیا ہے، اس کا ایک نمونہ مجلہ عثمانیہ ہے، جو کئی سال سے نہایت کامیابی کیساتھ نکل رہا ہے، دوسرا تازہ

نمونہ مجلہ طلیسائیں ہے، یہ رسالہ فارغین جامعہ عثمانیہ نے نکالا ہے، اس میں بیشتر انہی کے مضامین و مقالات شائع ہوا کریں گے، ابھی اس کا صرف ایک ہی نمبر نکلا ہے جس سے اس کے مستقبل کا اندازہ ہوتا ہے تمام مضامین معیار ہی مفید اور پر از معلومات ہیں، امید ہے، اس کا معیار بلند سے بلند تر ہوتا جائے گا، اور وہ بہت جلد ہندوستانی زبان کے بلند پایہ رسائل میں ممتاز درجہ حاصل کر لے گا طلیسائیں کیلئے اگر کوئی خوب صورت اور ہلکا لفظ ہو سکتا، تو بڑا اچھا ہوتا، جسم ادب پر یہ لبادہ بڑا بھاری ہے،

بہارستان (ماہوار) مرتبہ جناب اختر صاحب دارائی تقطیع اوسط، صفحات ۸۰،

کاغذ کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت سالانہ ۱۰ روپے، پتہ دفتر بہارستان محلہ عالی خور و جالندھرا

بہارستان ایک علمی و ادبی رسالہ ہے، ابھی اس کے صرف تین نمبر نکلے ہیں، اور ہر نمبر اپنے

ماقبل سے بڑھ کر ہے، مضامین کے اعتبار سے وہ اکثر رائج الوقت رسالوں سے بلند ہے، وہ محض تفریحی لٹریچر پیش نہیں کرتا، بلکہ ادبی اور تفریحی مضمونوں کے ساتھ اس میں مفید علمی اور تاریخی مضمون بھی ہوتے ہیں، اگر اس کی یہ رفتاری ترقی نہ رہی، تو وہ بہت جلد ہندوستانی زبان کے سنجیدہ رسائل کی صف

میں آجائے گا،

شاہراہ (ماہوار) مرتبہ جناب مولوی فصیح الزمان صاحب صدیقی، تقطیع بڑی ضخامت
۲۲ صفحات کا تذکرات و طباعت معمولی قیمت صرف ۴۰ روپے محصول لڑاکا، پتہ دفتر شاہراہ
لال باغ نمبر ۱۱ محل مسجد مولوی خیر الدین بھٹی،

یہ ایک مذہبی افلاقی اور اصلاحی رسالہ ہے، جس کا مقصد صرف مسلمانوں کی اصلاح اور ان کی
مذہبی خدمت ہے، اسی لئے اس نے اپنی کوئی قیمت نہیں رکھی، اس کے مقصد کے سفاظ سے بیشتر مضامین
مذہبی اور اصلاحی ہوتے ہیں، تاہم کئی مضامین اور افسانے بھی نظر آتے ہیں لیکن مذہبی رنگ لئے ہوئے
بلکہ حقہ شعروشاعری کا ہے، مگر اس میں زیادہ تر منقولات ہوتے ہیں، امید ہے کہ یہ مخلص خادموں
مقبول ہوگا،

جمہوریہ جامعہ (ماہوار) مرتبہ جناب ناظم صاحب جمہوریہ جامعہ تقطیع اوسط ضخامت
۳۲ صفحات کا تذکرات و طباعت بہتر جمہوریہ جامعہ کے پاس مفت بھیجا جاتا ہے
پتہ: جامعہ ملیہ دہلی،

کئی سال ہوئے جامعہ کے بعض مخلص کارکنوں نے جامعہ کی مالی حالت درست کرنے کے لئے
دان جامعہ کے نام سے اس کے مالی معاونین کا ایک حلقہ قائم کیا تھا، یہ رسالہ اسی کارکن ہے جس
جامعہ کے حالات اور قومی تعلیم پر مفید مضامین ہوتے ہیں، اور حلقہ کی ہر مہینہ کی آمدنی کا گوشوارہ

حکیم دکن (ماہوار) مرتبہ جناب حکیم انیس احمد صاحب خیر آبادی تقطیع اوسط ضخامت ۲۵ صفحات
کا تذکرات و طباعت اوسط قیمت سالانہ ۳ روپے پتہ یونانی ملی بورڈ حیدر آباد دکن

یہ رسالہ اعلیٰ حضرت کے جن جنابوں کی یادگار میں حیدر آباد کے یونانی ملی بورڈ نے جاری کیا ہے

اس میں طب یونانی کے مختلف پہلوؤں پر نہایت مفید اور پر از معلومات مضامین اور امراض و علاج کے
متعلق مفید معلومات ہوتے ہیں، امید ہے کہ یہ رسالہ حیدر آباد میں طب یونانی کی مفید خدمت انجام دے
مسجد (ہفتہ وار) مرتبہ جناب سید سرور شاہ صاحب گیلانی، تقطیع اوسط اخباری ضخامت
غیر معین، کا تذکرات و طباعت بہتر قیمت سالانہ ششماہی سے سہ ماہی پتہ دفتر مسجد مصری شالابو

اسلام کے عہد زریں میں مسلمانوں کی اجتماعی زندگی کا مرکز مسجد تھی، ان کے جمہ قومی اور مذہبی
امور اس ایوان الہی میں طے ہوتے تھے، لیکن اور شجوں میں مسلمانوں کے انتشار کیساتھ ساتھ مسجد کی
مرکزیت بھی جاتی رہی، سید ولایت شاہ گیلانی نے مساجد کو دوبارہ ان کی حیثیت پر لانے کے لئے ان کی
تنظیم کی تحریک شروع کی ہے، یہ اخبار اسی تحریک کا آرگن ہے، اس تحریک کے فرائض نہایت مفید
اور وسیع ہیں، جس میں مساجد کی ظاہری تنظیم کے ساتھ ائمہ مساجد کی تعلیم و تربیت، ان کا صحیح انتخاب
خطبات کی وحدت، ان کو مفید بنانا، بیت المال کا قیام، زکوٰۃ کی تحویل اور اس کی تنظیم، مساجد کے متعلق
قزائی مکاتیب، اور کتب خانوں کا قیام وغیرہ بہت سے اہم امور داخل ہیں، اگر یہ مفید تحریک مسلمانوں
میں مقبول ہو جائے، تو ان کی بہت سی اجتماعی گتھیاں آسانی کے ساتھ سلجھ سکتی ہیں، اس تحریک کی اشاعت
کے ساتھ یہ اخبار جمعہ میں پڑھنے کے لئے ہر ہفتہ کسی مفید مذہبی موضوع پر ایک خطبہ بھی دیتا ہے، اس کے
علاوہ مختلف مفید مذہبی مضامین اور معلومات پیش کرتا ہے، بقدر ضرورت سیاسی خبریں بھی ہوتی ہیں

صبح دکن (ہفتہ وار) مرتبہ جناب احمد عارف صاحب وطنی اشرف صاحب تقطیع

اوسط، اخباری ضخامت ۲۲ صفحات کا تذکرات و طباعت اوسط قیمت سالانہ ۳ روپے
ششماہی پتہ دفتر صبح دکن حیدر آباد کافی ہوگا

اعلیٰ حضرت کے جن جنابوں کے برکات میں سے ایک برکت یہ بھی ہے کہ اس کی یادگار میں مملکت
آصفیہ میں متعدد اچھے اخبارات در سائل کا اضافہ ہوا، انہی میں ایک صبح دکن ہے، اگرچہ ابھی اس کے

صرف چند ہی نمبر لکھے ہیں لیکن وہ ہندوستانی زبان کے کسی بہتر سے بہتر ہفتہ وار سے کم نہیں مضامین کے تنوع، انتخاب اور ترتیب سے سلیقہ مندی نمایاں ہے، علمی ادبی یا تاریخی مضامین موجودہ سیاسی، اقتصادی اور دوسرے اہم مسائل، حاضرہ پر تبصرہ، مملکت اصفیہ برطانوی ہند اور بیرونی ممالک کی خبریں وغیرہ جملہ اخباری مضامین کے لحاظ سے پڑھنے کے لائق اخبار ہے، امید ہے کہ وہ دکن اور بیرون دکن پر عام پڑھنے کی نگاہوں سے دیکھا جائیگا۔

مدیم (ہفتہ وار) مرتبہ جناب محمود الحسن صاحب صدیقی، بی اے علیگ، تقطیع بڑی ضخامت ۴۴ صفحات کاغذ کتابت و طباعت بہتر، ٹائٹل دیدہ زیب، قیمت سالانہ سے ششماہی سے فی پرچہ ۱۰ روپے، پتہ مذیم بھوپال۔

سرزمین بھوپال میں ہمیشہ سے علم و ادب کا مذاق رہا ہے اور مختلف ادقات میں یہاں سے واپسے رسائی نکل چکے ہیں، لیکن ادھر عرصہ سے سناٹا تھا، اب مدیم پھر نوید ادب لیکر نکلا ہے، علمی و ادبی اخبار ہے، بقدر ضرورت سیاست سے بھی علاقہ رکھتا ہے، ہر ہفتہ علمی ادبی تاریخی سیاسی کے اچھے مضامین پیش کرتا ہے، اہم سیاسی اخبار کا خلاصہ بھی دیتا ہے، امید ہے کہ یہ اخبار صاحب طباقوں میں مقبول ہوگا۔

مسلم یونیورسٹی گزٹ (ہفتہ وار) مرتبہ وائس چانسلر درجہ علی صاحب ہاشمی، تقطیع اوسط اخباری صفحات کی تعداد متعین نہیں معلوم ہوتی، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ ۱۰ روپے، پتہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

مسلم یونیورسٹی کے لئے کسی ایسے اخبار کی بڑی سخت ضرورت تھی جو مسلمانوں کو وہاں کے حالات سے آگاہ کرے، مذکورہ وائس چانسلر صاحب نے اس ضرورت کا احساس کر کے آغاز سال ۱۹۳۷ء سے مسلم یونیورسٹی گزٹ کے نام سے یہ ہفتہ وار جاری کیا ہے، جس میں یونیورسٹی کے مختلف شعبوں کے حالات

ہندوستان کی مختلف قوموں کی تعلیمی اور تمدنی سرگرمیاں، اور سیاست و حکمت پر مضامین اور عالم اسلامی کی خبریں ہو کر سکیں گی، ابھی غالباً ابتدائی مراحل کی وجہ سے ان مقاصد کی پوری پابندی نظر نہیں آتی، مگر امید ہے کہ وہ بہت جلد مسلم یونیورسٹی کے معیار پر آجائے گا، چند صفحات انگریزی کے بھی ہوتے ہیں قوم (ہفتہ وار) مرتبہ جناب ابوسعید عبدالقیوم صاحب، تقطیع اوسط اخباری صفحات ۱۲ صفحات، قیمت مرتوم نہیں پتہ نمبر ۱۱۵۵ بریلی اسٹریٹ بنگلور۔

یہ اخبار بنگلور سے نکلتا ہے، ہفتہ وار اخباروں میں خاصہ ہے، ہفتہ بھر کی سیاسی خبریں اور مختلف ممالک کے اہم سیاسی حالات دیتا ہے، کبھی کبھی بعض مستقل اور مفید مضامین بھی نظر آتے ہیں، اہم حوادث پر تبصرہ ہوتا ہے، مجموعی حیثیت سے پڑھنے کے لائق ہوتا ہے۔

اعلیٰ (ہفتہ وار) مرتبہ جناب قاضی محمد حامد صاحب حسرت، تقطیع اخباری ضخامت کاغذ کتابت و طباعت اوسط قیمت سالانہ سے ششماہی ہے، رسالہ ہی عارفی پرچہ ارسہ دفتر آئینہ فیض آباد۔

یہ اخبار ابھی تھوڑے دنوں کی جاری ہوا ہے، اگرچہ وہ ظاہری شکل و صورت میں اچھے ہفتہ وار اخبارات کو کم نہیں ہے، لیکن خبروں اور مضامین کے لحاظ سے ابھی بالکل ابتدائی منزل میں ہے، سیاسی خبروں کا حصہ بہت کم ہوتا ہے، کبھی ادبی مضامین اور عام معلومات کی بعض چیزیں بھی نظر آتی ہیں، لیکن ابھی اسکو بہت ترقی دینے کی ضرورت ہے۔

شیرازہ (ہفتہ وار) مرتبہ جناب محمود فضل صاحب، بی اے تقطیع اوسط اخباری ضخامت ۱۶ صفحات کاغذ معمولی کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ سے ششماہی ہے، پتہ برکت ٹاور ڈول محمد اسٹریٹ لاہور۔

شیرازہ ایک ادبی اور فکاہی اخبار ہے، بیشتر مضامین میں خاصی ظرافت کی چاشنی ہوتی ہے، لیکن کہیں کہیں ذرا تیز ہو کر پھپکی پڑ جاتی ہے، خوش قسمتی سے اسکو سالک صاحب جیسے صاحب سلوک بزرگ اوڈ سندباد جہازی جیسے تجربہ کار دریا فی مسافر کی رہبری کا فخر ہے، حوادث و افکار اور اشارات خصوصیت کیساتھ زیادہ پر لطف ہوتے ہیں، امید ہے کہ زندہ دل اصحاب اس پیغام طرب کا گرجوشی کے ساتھ خیر مقدم کریں گے۔

مطبوعات جدیدہ

قنوطیت یعنی
فلسفہ یاس

از جناب میر ولی الدین صاحب ایم اے بی ایچ ڈی بیرسٹر ایڈوکیٹ
استاذ فلسفہ جامعہ عثمانیہ، قلیطح اوسط ضحی مت ۱۱۰ صفحات، کاغذ کتان

وطاعت بہتر قیمت معلوم نہیں مصنف سے ملے گی

یہ مسئلہ کہ دنیا میں رجائیت لذت اور خیر زیادہ اور اصل شے ہی یا قنوطیت الم اور شرمزماز قدیم سے
تذیلا آتا ہے، ہر دور میں دونوں خیال کے ٹکرائے ہوئے ہیں، اور دوسرے خیال کے ٹکرائے ہوئے ہیں اور
نی کہ یہ مادی دور بھی جبکہ ساری دنیا تعیش اور مادیات کے سیلاب میں ہی چلی جا رہی ہے، ایسے
سے خالی نہیں، فاضل مصنف نے اس کتاب میں فلسفہ جدید کی روشنی میں اخلاقی نظری اور یونانی
اور حکما مغرب کے اقوال و آراء کو دکھایا ہے، کہ اصل شے یاس اور قنوطیت ہے، دنیا اسباب الم سے
ہوئی ہے، جہاں سکون و مسرت کا نام نہیں، پھر ان دلائل پر تنقید کر کے ان کی قوت دکھائی ہے،
حقیقی مسرت کا راز ظاہر کیا ہے، اگرچہ اس کتاب میں اس مسئلہ پر خالص فلسفیانہ نقطہ نظر سے بحث
نہیں کی گئی ہے، دنیا کے تقریباً تمام مذاہب نے مختلف پیرایوں میں
یت کو پیش کیا ہے، بعض مذاہب کی تو ایسا ہی تعلیم ہے، کہ دنیا صرف دارالحج ہے، جہاں لطف
کائنات نہیں، اس میں کوئی شہ نہیں کہ رنج و الم کے جہوم کے مقابلہ میں حقیقی مسرت کا وجود
ہے جو چیزیں ہم کو بظاہر سامان مسرت معلوم ہوتی ہیں، وہ بھی محض آبی اور اعتباری ہیں
کہ خیال ان سے کہیں زیادہ سخت ہے، لیکن اس حقیقت کو مان لینے کے بعد کا رخانہ عالم درہم ہوا
س نے بعض مذاہب نے اس میں یہ اعتدال پیدا کر دیا، کہ اگرچہ دنیا دارالحج ہے، لیکن خاص اقوال

کی پابندی سے سکون قلب حاصل ہو سکتا ہے، اور یہی اصل حقیقت ہے، اسی حقیقت کو لائق مصنف نے
نہایت دلنشین اور فلسفیانہ انداز میں پیش کیا ہے، موقع بہ موقع حکیمانہ اشعار کی آمیزش نے انداز بیان
کو زیادہ موثر بنا دیا ہے، کتاب اس لائق ہو کہ نہ صرف فلسفہ کی حیثیت سے بلکہ ایک دلکش حقیقت کی حیثیت
سے اس کا مطالعہ کیا جائے،

مقالہ تحفظ علوم قدیمہ از جناب سید محمد ہاشم صاحب ندوی رکن دائرۃ المعارف حیدرآباد

۱۰۰ صفحات کاغذ کتان و طباعت بہتر، دائرۃ المعارف حیدرآباد

یہ مقالہ مولینا ہاشم صاحب ندوی نے آل انڈیا اور فیمل کانفرنس کے میسر کے اجلاس میں پڑھا تھا
اس میں علوم و فنون کے آغاز ان کی ترقی اور ترقی کی اجمالی سرگزشت بیان کی گئی ہے
پہلے علم و فن کے قدیم گہواروں، بابل، فارس اور یونان کی علمی ترقی و فنون کے مختصر حالات ہیں، پھر
اسلامی دور میں امویہ دمشق، عباسیہ بغداد اور امویہ اندلس کے علمی خدمات اور ان کے عہد کی علمی ترقیوں
کا کسی تفصیلی تذکرہ ہے، اس سلسلہ میں ابن رشد اور ابن سینا کے فلسفہ اور اسکے اثرات بھی آگے ہیں پھر عربی کتابوں کے
لاٹینی ترجمہ شرقی علوم سے مشرق میں کی گئی یورپ میں ابن رشد اور ابن سینا کے فلسفہ کی اشاعت و مقبولیت، مشرقی
سوسائٹیوں اور درگاہوں کے قیام اور بعض مشرقین کے علمی خدمات کا تذکرہ ہے، پھر ان کے اثرات مصر
میں مشرقی علوم سے دھپسی، اور نوادری کتب کی طبع و اشاعت کا مختصر ذکر ہے، پھر ہندوستان کے مشرقی علوم
کے اداروں کے حالات ہیں، اس ضمن میں بعض ان علماء کے نام بھی آگے ہیں جنہوں نے اپنے ذاتی شوق
سے نوادری کتب شائع کئے، آخر میں دائرۃ المعارف کی جو ہندوستان میں عربی نوادری کتب کی اشاعت کا
نہما ادارہ ہے، تاریخ اور اس کے تفصیلی حالات، اس کے کارکنوں اور رفقاء کے نام اور اسکے مطبوعات
کی فہرست ہے، اس طرح یہ مقالہ علوم کی تاریخ پر ایک مفید تبصرہ ہے

علامہ شبلی بنیت شمس از جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگدھی قلیطح

صفحات ۳۰، صفحہ کاغذ پیچیدہ، ہر ناپ صاف و روشن قیمت مرقوم نہیں، پتہ قاضی احمد میاں اختر

جونا گڑھ کا ٹھکانہ دار

مولینا شیخی کی علمی خدمات پر بہت کچھ لکھا گیا ہے، لیکن یہ واقعہ ہے کہ ان کی شاعرانہ حیثیت پر اب تک کسی نے مستقل نہیں لکھا، قاضی احمد میاں نے اس مقالہ میں جسکو انھوں نے ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد کے جلسہ میں پڑھا تھا، اس فرض کفایہ کو ادا کیا جو یہ مقالہ مولینا مرحوم کی شاعری پر سیر حاصل تبصرہ ہے، مولینا مرحوم کی شاعرانہ فطرت اور ان کی شاعری کے محرکات اور اسباب کو دکھانے کے بعد ان کی اردو شاعری پر جس کا بڑا حصہ بلکہ تقریباً کل مذہبی، قومی، سیاسی اور تاریخی نظموں اور بعض وقتی منظومات پر مشتمل ہے، تفصیلی تبصرہ کر کے دکھایا ہے، کہ اگرچہ اس صنفِ شاعری کے موجد دوسرے بزرگ تھے، لیکن اس خشک اور بے مزہ واقعہ نگاری میں مولینا نے شاعرانہ لطافتیں اور آب و رنگ پیدا کر کے اس کو واقعی شاعری بنا دیا، اس سلسلہ میں مولینا کے سیاسی خیالات اور اس ہمد کے بعض واقعات بھی آگئے ہیں، جو بجا سے خود مولینا کے خدمات کا ایک اہم پہلو ہیں، انھیں مولینا شیخی اور مولینا عالی کی شاعری کا موازنہ کر کے دونوں کا فرق واضح کیا گیا ہے،

تقریر سیرت، مولینا احمد سعید صاحب، نظم جمعیۃ العلماء، القطیف، اوسط، صفحات ۲۶۲، صفحہ کاغذ

معمولی کتابت و طباعت اچھی قیمت چھ، پتہ دفتر اخبار انصاری، بیار، ان، دہلی،

مولینا احمد سعید صاحب نے ناگپور کے جلسہ سیرت کے موقع پر یہ تقریر فرمائی تھی، جسے اب ادارہ اخبار انصاری نے کتابی صورت میں شائع کیا ہے، اس میں مذہب، اخلاق، تہذیب، معاشرت کی دینی تعلیمات اور سیاست و اقتصادیات وغیرہ کے مسائل کا ضررہ بیان کئے گئے ہیں، رنگ و اظہار ہے، جا بجا لطیفوں، چٹکوں اور قصص حکایات کی آمیزش، اس کو زیادہ پُر لطف بنا دیا ہے، مولینا کی تقریر کے قدر دانوں کیلئے جنھیں خود ان کی زبان کو سننے کا کم موقع ملتا ہے، یہ کتاب سب سے بہتر ہے، اس تقریر سیرت میں چند صفحے اردو شعر و ادب پر ہیں، ان میں مشہور شاعرات کا نام بھی آتا ہے، کیا یہی حال ان کے تذکرہ میں قدر بخش لکھا ہے، ان کی طرف جو شعر منسوب کیا گیا ہے، وہ حقیقت میں صدی کا ہے، ”م“

الصحة والدين

سیرۃ ابنی کے بعد مسلمانوں کے لئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات مشعل راہ ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، اور ائمہ اربعین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں آج تک دیر کے ہزاروں صفحات سے چکر مرتب کیں، اور بہ جن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور ہدایت درہنمائی کے جو یاں مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو بہت سے سائے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلانی لگتی تھی، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں حسب ذیل ہیں، جن کا مجموعہ **سیرۃ** کہلاتا ہے، لیکن پورے ست کے خریدار کو صرف **عشہ** میں یہ دس جلدیں کامل تدریجاً جاتی ہیں، پکینگ ذمہ دار ائمہ اربعین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول، خلفائے راشدین،	جلد ششم، سیر الصحابہ ششم،
جلد دوم، ہاجرین اول،	جلد ہفتم، سیر الصحابہ ہفتم،
جلد سوم، ہاجرین دوم،	جلد ہشتم، سیر الصحابہ ثامن،
جلد چہارم، سیر انصار اول،	جلد نہم، اسوۃ صحابہ اول،
جلد پنجم، سیر انصار دوم،	جلد دہم، اسوۃ صحابہ دوم،

مطبوعات بدو
بیار، ان، دہلی